UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE GÉNERO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE GÉNERO

Programa de la actividad académica:				**Feminismos. Teorías y movimientos**	
Clave	**Semestre** 1	**Créditos** 6	**Campo de conocimiento**		
Modalidad	Curso () Taller () Lab () **Sem (X)**			**Tipo**	**T (X)** P ( ) T/P ( )
Carácter	**Obligatorio (X)** Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()			**Horas**	
Duración del programa	Semestral			**Semana**	**Semestre**
				Teóricas 3	**Teóricas 48**
				Prácticas	**Prácticas**
				Total 3	**Total 48**

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria ()	
Actividad académica antecedente	
Actividad académica subsecuente	
Indicativa (x)	
Actividad académica antecedente	
Actividad académica subsecuente	

Objetivo general:

- Presentar y discutir cómo los movimientos y luchas feministas han producido contribuciones al conocimiento en varias dimensiones

Objetivos específicos:

- Revisar y problematizar la articulación entre movimientos feministas y teorías feministas.
- Realizar un análisis histórico-crítico que permita entender y cuestionar las formas en se ha buscado invisibilizar la participación de las mujeres y visualizar las contrapropuestas
- Valorar las contribuciones que realizaron Mary Wollstonecraft, Olympe de Gouges, Flora Tristán, Margaret Mead y Simone De Beauvoir.

- Conocer algunas propuestas (aportes, contenidos y metodologías) que vienen de las luchas y movimientos y han transformado la academia y sus producciones.

Índice temático			
Unidad	**Tema**	**Horas**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Las mujeres en la historia: irrupciones y transformaciones	12	
2	El movimiento feminista en la historia y sus vindicaciones políticas	12	
3	Algunas teorías feministas imprescindibles	12	
4	La eclosión de los feminismos. Aproximaciones críticas	12	
Total		48	

Contenido Temático	
Unidad	**Tema y subtemas**
1	**Las mujeres en la historia: irrupciones y transformaciones** 1.1 Introducción. 1.2 Prehistoria e Historia Antigua 1.3 Las mujeres y el Nuevo Mundo 1.4 Las mujeres en la historia de la ciencia occidental
2	**El movimiento feminista en la historia y sus vindicaciones políticas** 2.1 La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media a la Ilustración 2.2 Olympe de Gouges, *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* 2.3 Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los Derechos de la Mujer* y sus lecturas críticas 2.4 Luchas antirracistas de las mujeres, siglo XIX
3	**Algunas teorías feministas imprescindibles** 3.1 Flora Tristán, *La unión obrera* 3.2 Margaret Mead, *Sexo y temperamento* 3.3 Simone De Beauvoir, *El Segundo Sexo*
4	**La eclosión de los feminismos. Aproximaciones críticas** 4.1 Pluralización, genealogías y lugar de enunciación 4.2 Feminismos descoloniales 4.3 Feminismo para el 99% 4.4 Feminismos multiespecie

Sugerencias didácticas		**Mecanismos de evaluación del aprendizaje**	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	(X)
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos escritos y tareas	(X)
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por lxs alumnxs	(X)
Seminarios	(X)	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	( )	Seminario	(X)
Práctica de taller o laboratorio	( )	Otras (especificar) Trabajo en equipo	(X)
Prácticas de campo	( )	Exposición oral del trabajo final	(X)
Otras (especificar)	( )		( )

Perfil profesiográfico	
Grado	Especialización, maestría o doctorado en alguna de las cuatro áreas de conocimiento (físico matemáticas y de las ingenierías, ciencias biológicas, químicas y de la salud, ciencias sociales y humanidades y de las artes).
Experiencia docente	Cuando menos 2 años en labores docentes a nivel licenciatura, maestría o doctorado.
Otra característica	Haber publicado cuando menos una obra o artículo en estudios de género y/o feminismos. Estar dedicada/o a actividades académicas o profesionales relacionadas con los campos de conocimiento que contempla el plan de estudios.

Bibliografía básica:

Alic, Margaret (2005 [1986]) "4. Medicina y alquimia: las mujeres y la ciencia experimental en la Edad Media"; y "7. De la alquimia y las yerbas: químicas y médicas de la revolución científica" en *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*, México: Siglo XXI Editores, pp. 66-78 y 116-130.

Arruzza, Cinzia, Tithi Bhattacharya y Nancy Fraser (2019) *Feminismo para el 99%. Un manifiesto*, Buenos Aires: Rara Avis.

Beard, Mary 2018 [2017] "La voz pública de las mujeres", en *Mujeres y poder. Un manifiesto*, Ciudad de México: Editorial Crítica, pp. 13-51.

Beauvoir, Simone de (2018 [1949]). "Introducción" y "Segunda parte: La Historia", en *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, pp. 11-30 y 87-181.

Brenišínová, Monika, "Ecos de mujer: la presencia femenina en la pintura mural de Nueva España del siglo XVI", en Brenišínová, Monika; Anna Libánská y Lillyam Rosalba González Espinosa (eds.), *Historia oculta: representación de la mujer en la conquista y colonización del Nuevo Mundo,* Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2026, pp. 137-198.

Cumes, Aura (2012) "Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio", *Anuario Hojas de Warmi*. no 17 Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género, p 1-16.

De Gouges, Olympe (1791). *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana.* http://www.nodo50.org/xarxafeministapv/IMG/pdf/declaracionDerechosMujer.pdf

Denegri, Francesca (2006) "Estudio introductorio: La insurrección comienza con una confesión" en *Tristán, Flora, Peregrinaciones de una paria*, Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 35-69.

Despret, Vinciane (2023 [2020]) "Devenires mujer", en *Cuando el lobo viva con el cordero*, Buenos Aires: Cactus, pp. 157-192.

Dorlin, Elsa (2020 [2006]) "6. El nacimiento de la «madre»", en *La matriz de la raza. Genealogía sexual y colonial*, Navarra: Txalaparta, pp. 161-198.

Espinosa Miñoso, Yuderkis (2025) "Primera parte. Hacia una crítica de la razón feminista en Améfrica Ladina", en *De por qué es necesario un feminismo descolonial. Crítica a la razón feminista eurocentrada*, Ciudad de México: U-tópicas/UAM, pp. 57-128

García Bravo, María Haydeé (2008) "Mujeres y saberes en el siglo XVII. Un paseo por los salones de la Francia absolutista", en Alvarado, María Eugenia, Gisela Mateos y Angélica Morales (coords), *Jornadas Anuales de Investigación 2006*, México: CEIICH-UNAM, p. 45-56.

Gargallo, Francesca (2019) "Flora Tristán: feminista, socialista y mesiánica", en *Unión Obrera (edición íntegra de la 3ª de 1844)*, Bogotá: Ediciones desde abajo, pp. 7-38.

Gonzalez, Lélia, (2021) "Por un feminismo afro-latinoamericano", en *Por un feminismo afro-latinoamericano*, San Cristóbal de las Casas: La Reci, pp. 10-28.

Grau, Olga (2016) "La ambigua escritura de Simone de Beauvoir", y con Alejandra Castillo "Entrevista con Alejandra Ciriza. « Somos herederas de Simone de Beauvoir» en Grau, Olga (coord.) *Simone de Beauvoir en sus desvelos. Lecturas feministas*, Santiago: LOM Ediciones y Facultad de filosofía y humanidades, Universidad de Chile, pp. 15-31 y 151-167.

Hernando, Almudena (2021) "Margaret Mead o la dificultad de ser una mujer genial al comienzo de la modernidad", *Complutum*, 32 (2): 641-655

King, Charles, (2023 [2019]),"Teoría viva", en *Escuela de rebeldes. Cómo un grupo de espíritus libres revolucionó las ideas de raza, sexo y género*, Madrid: Taurus, pp. 289-321.

Lerner, Gerda (1990) "11. El origen del patriarcado" y Apéndice. Definiciones", en *La creación del patriarcado,* Barcelona: Crítica, pp. 319-355.

Lerner, Gerda (2019 [1993]) "Derecho a aprender, derecho a enseñar, derecho a definir", y "Conclusión", en *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870*, Pamplona: Katakrak, pp. 295-335 y 411-423.

Mead, Margaret (1961 [1935]). *Sexo y temperamento*. Buenos Aires: Cátedra

Ribeiro, Djamila (2020 [2017] "Qué es el lugar de enunciación" y Todo el mundo tiene su lugar de enunciación, en *Lugar de enunciación. Feminismos plurales*, Buenos Aires: Ediciones ambulantes, pp. 71-124.

Schiebinger, Londa (2004 [1989]) "Las científicas en la tradición artesanal", en *¿Tiene sexo la mente?, Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna,* Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 103-153.

Taylor, Keeanga-Yamahtta, "Introducción" y "El Manifiesto del Colectivo Combahee River" en *Cómo nos liberamos. El feminismo Negro y el Colectivo Combahee River*, Manresa: Bellaterra Edicions, 2021, pp. 11-22 y 23-34.

Tristán, Flora, (2019 [1844]), "Plan de la Unión universal de los obreros y las obreras", en *Unión Obrera (edición íntegra de la 3ª de 1844)*, Bogotá: Ediciones desde abajo, pp. 155-193.

Tsing, Anna L. (2021), "La selva de las colaboraciones", en *Fricción. Una etnografía de la conectividad global,* Barcelona: IF Publication, pp. 417-452.

Vergès, Françoise (2022 [2019]) "Definir un campo: el feminismo descolonial", en Un feminismo descolonial, Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 15-70.

Wollstonecraft, Mary (2014 [1792]) *Vindicación de los derechos de las mujeres*. Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria:

Alexander, M. Jaqui y Chandra Talpade Mohanty (2004). "Genealogías, legados, movimientos…", en hooks, bell, Avtar Brah, Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa, et. al., *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras,* Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 137-183.

Castillo, Alejandra (2017) "Segundo sexo: una categoría" y "Feminismos de *El segundo sexo*" en *Simone de Beauvoir. Filósofa, antifilósofa*, Santiago: Ediciones la Cebra, pp. 29-40 y 75-90.

Chang, Doris T. (2009) "Reading *Sex and Temperament* in Taiwan: Margaret Mead and Postwar Taiwanese Feminism", *NWSA Journal*, Vol. 21 No. 1 (Spring): 51-75.

Eisler, Riane, "Mensajes del pasado. El mundo de la diosa", en *El cáliz y la espada. De las diosas a los dioses: culturas pre-patriarcales*, Madrid: Capitan Swing, 2021 [1987], pp. 63-82.

Fernández, Laura (2019) " 8. Interrelaciones de la opresión: colonialidad, género, clase y medio ambiente" y "8.3 Género y especie: heteropatriarcado, violencias corporales y la descolonización del deseo", en *Hacia mundos más animales. Una crítica al binarismo ontológico desde los cuerpos no humanos*, Buenos Aires: Madreselva, pp. 83-92, 113-122.

Calendario por sesión

Módulo 1. Las mujeres en la historia: irrupciones y transformaciones

1ª sesión. (11 de agosto) **1.1 Introducción.** Primera aproximación al análisis histórico-crítico de las relaciones entre movimientos y luchas feministas y producción de conocimiento. Dar a conocer el programa y la forma de trabajo.
Despret, Vinciane e Isabelle Stengers (2023) "Primera parte", *Las que hacen historias. ¿Qué le hacen las mujeres al pensamiento?*, Buenos Aires: Hekht Libros, pp. 17-81.

2ª sesión. (18 de agosto). **1.2 Prehistoria e Historia Antigua**
Lerner, Gerda, "11. El origen del patriarcado" y Apéndice. Definiciones", en *La creación del patriarcado,* Barcelona: Crítica, 1990, pp. 319-355.

Beard, Mary "La voz pública de las mujeres", en *Mujeres y poder. Un manifiesto*, Ciudad de México: Editorial Crítica, 2018 [2017], pp. 13-51.

Complementaria
Eisler, Riane, "Mensajes del pasado. El mundo de la diosa", en *El cáliz y la espada. De las diosas a los dioses: culturas pre-patriarcales*, Madrid: Capitan Swing, 2021 [1987], pp. 63-82.

3ª sesión (25 de agosto). **Conferencia en torno a la *Historia oculta: representación de la mujer en la conquista y colonización del Nuevo Mundo,*** impartida por la Dra. Monika Brenišínová (Universidad Carolina, Praga, Chequia) y comentario de la Dra. Erika Escutia (investigadora independiente), CEIICH-UNAM, Auditorio 4° piso, Torre II de Humanidades.

Brenišínová, Monika, "Ecos de mujer: la presencia femenina en la pintura mural de Nueva España del siglo XVI", en Brenišínová, Monika; Anna Libánská y Lillyam Rosalba González Espinosa (eds.), *Historia oculta: representación de la mujer en la conquista y colonización del Nuevo Mundo,* Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2026, pp. 137-198.

4ª sesión (1 de septiembre). **1.4 Las mujeres en la historia de la ciencia occidental**
Alic, Margaret (2005 [1986]) "4. Medicina y alquimia: las mujeres y la ciencia experimental en la Edad Media"; y "7. De la alquimia y las yerbas: químicas y médicas de la revolución científica", en *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*, México: Siglo XXI Editores, pp. 66-78 y 116-130.

Schiebinger, Londa (2004 [1989]) "Las científicas en la tradición artesanal", en *¿Tiene sexo la mente?. Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna,* Madrid: Ediciones Cátedra, pp. 103-153.

Módulo 2. El movimiento feminista en la historia y sus vindicaciones políticas

5ª sesión (8 de septiembre). **2.1 La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media a la Ilustración**
Lerner, Gerda (2019 [1993]) "Derecho a aprender, derecho a enseñar, derecho a definir", y "Conclusión", en *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870*, Pamplona: Katakrak, pp. 295-335 y 411-423.

García Bravo, María Haydeé (2008) "Mujeres y saberes en el siglo XVII. Un paseo por los salones de la Francia absolutista", en Alvarado, María Eugenia, Gisela Mateos y Angélica Morales (coords), *Jornadas Anuales de Investigación 2006*, México: CEIICH-UNAM, p. 45-56.

6 ª sesión (22 de septiembre). **2.2 Olympe de Gouges, *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* y sus lecturas críticas**
De Gouges, Olympe (1791). *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*. http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/los-derechos-de-la-mujer-y-de-la-ciudadana.pdf

Dorlin, Elsa (2020 [2006]) "6. El nacimiento de la «madre»", en *La matriz de la raza. Genealogía sexual y colonial*, Navarra: Txalaparta, pp. 161-198.

Link sobre Olympe de Gouges:
https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/olympe-de-gauges/
Video Árbol de la Democracia | 25: Marie Gouze, Olympe de Gouges: https://youtu.be/Ra-a3WS_xLY?si=muCacSq7kU0ZBCyN

7ª sesión (29 de septiembre). **2.3 Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los Derechos de la Mujer***
Wollstonecraft, Mary, (2014 [1792[) "Introducción", "La moralidad, minada por nociones sexuales sobre la importancia de una buena reputación" y "Algunos ejemplos del desatino que genera la ignorancia de las mujeres: con reflexiones concluyentes sobre el perfeccionamiento moral que se podría esperar que produjera, de forma natural, una revolución en la conducta de las mujeres, en *Vindicación de los Derechos de la Mujer,* Madrid: Akal, pp. 43-48, 217-230 y 287-309.

Rowbotham, Sheila (2014) "Introducción", en *Mary Wollstonecraft. Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid: Akal, pp. 5-31.

Link sobre Mary Wollstonecraft:
https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/mary-wollstonecraft/
Video sobre Mary Wollstonecraft:
https://youtu.be/4C747VQRNVY?si=9ExypG2y3GLY4eCN

8ª sesión (6 de octubre). **2.4 Luchas antirracistas de las mujeres, algunos ejemplos históricos**
Davis, Angela (2022 [1981]) "La clase y la raza en los albores de la campaña por los derechos de las mujeres" y "El racismo en el movimiento sufragista de las mujeres" en *Mujeres, raza y clase*, Ciudad de México: Akal, pp, 63-109

Gonzalez, Lélia, (2021) "Por un feminismo afro-latinoamericano", en *Por un feminismo afro-latinoamericano*, San Cristóbal de las Casas: La Reci, pp. 10-28.

Taylor, Keeanga-Yamahtta, "Introducción" y "El Manifiesto del Colectivo Combahee River" en *Cómo nos liberamos. El feminismo Negro y el Colectivo Combahee River*, Manresa: Bellaterra Edicions, 2021, pp. 11-22 y 23-34.

Complementarias
Truth, Sojourner, (2021 [1863]) *¿Acaso no soy una mujer?*, Buenos Aires: Galerna.

Link sobre Lélia Gonzalez: https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/lelia-gonzalez/
Video sobre Lélia Gonzalez: https://youtu.be/d2painfjB6M?si=vNp9fTbWRRttdgJU
Link sobre Angela Davis: https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/angela-davis/
Video sobre Angela Davis: https://youtu.be/EKUls9ll14k?si=Q72Abbxn_fxEMa5r

Módulo 3. Algunas teorías feministas imprescindibles

9ª sesión (13 de octubre). **3.1 Flora Tristán, *La unión obrera***
Tristán, Flora, (2019 [1844]), "Plan de la Unión universal de los obreros y las obreras", en *Unión Obrera (edición íntegra de la 3ª de 1844)*, Bogotá: Ediciones desde abajo, pp. 155-193.

Gargallo, Francesca (2019) "Flora Tristán: feminista, socialista y mesiánica", en *Unión Obrera (edición íntegra de la 3ª de 1844)*, Bogotá: Ediciones desde abajo, pp. 7-38.

Complementaria
Denegri, Francesca (2006) "Estudio introductorio: La insurrección comienza con una confesión" en *Tristán, Flora, Peregrinaciones de una paria*, Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 35-69.

10ª sesión (20 de octubre). **3.2 Margaret Mead, *Sexo y temperamento***
Mead, Margaret (1961 [1935]). "Introducción" y "Las deducciones de estos datos", *Sexo y temperamento*. Buenos Aires: Cátedra, pp. 19-30 y 307-351.

Hernando, Almudena (2021) "Margaret Mead o la dificultad de ser una mujer genial al comienzo de la modernidad", *Complutum*, 32 (2): 641-655

King, Charles, (2023 [2019]),"Teoría viva", *Escuela de rebeldes. Cómo un grupo de espíritus libres revolucionó las ideas de raza, sexo y género*, Madrid: Taurus, pp. 289-321.

Complementaria
Chang, Doris T. (2009) "Reading *Sex and Temperament* in Taiwan: Margaret Mead and Postwar Taiwanese Feminism", *NWSA Journal*, Vol. 21 No. 1 (Spring): 51-75.

11ª sesión (27 de octubre). **3.3 Simone De Beauvoir, *El Segundo Sexo***
Beauvoir, Simone de (2018 [1949]). "Introducción" y "Segunda parte: La Historia", *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, pp. 11-30 y 87-181.

Grau, Olga (coord.) (2016) "La ambigua escritura de Simone de Beauvoir", y con Alejandra Castillo "Entrevista con Alejandra Ciriza. « Somos herederas de Simone de Beauvoir» en *Simone de Beauvoir en sus desvelos. Lecturas feministas*, Santiago: LOM Ediciones y Facultad de filosofía y humanidades, Universidad de Chile, pp. 15-31 y 151-167.

Complementaria
Castillo, Alejandra (2017) "Segundo sexo: una categoría" y "Feminismos de *El segundo sexo*" *Simone de Beauvoir. Filósofa, antifilósofa*, Santiago: Ediciones la Cebra, pp. 29-40 y 75-90.

Link sobre Simone de Beauvoir:
https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/simone-de-beauvoir/
Video sobre Simone de Beauvoir:
https://youtu.be/_wwWM-QLoN4?si=ZlueYYT6mk9pQUj8

Módulo 4. La eclosión de los feminismos. Aproximaciones críticas

12ª sesión (3 de noviembre). **4.1 Pluralización, genealogías y lugares de enunciación**
Cumes, Aura (2012) "Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio", *Anuario Hojas de Warmi*. no 17 Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género, p 1-16

Ribeiro, Djamila (2020 [2017] "Qué es el lugar de enunciación" y Todo el mundo tiene su lugar de enunciación, *Lugar de enunciación. Feminismos plurales*, Buenos Aires: Ediciones ambulantes, pp. 71-124.

Complementaria
Alexander, M. Jaqui y Chandra Talpade Mohanty (2004). "Genealogías, legados, movimientos…", en hooks, bell, Avtar Brah, Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa, et. al., *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras,* Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 137-183

13ª sesión (10 de noviembre). **4.2 Feminismos descoloniales**
Espinosa Miñoso, Yuderkis (2025) "Primera parte. Hacia una crítica de la razón feminista en Améfrica Ladina", *De por qué es necesario un feminismo descolonial. Crítica a la razón feminista eurocentrada*, Ciudad de México: U-tópicas/UAM, pp. 57-128

Vergès, Françoise (2022 [2019]) "Definir un campo: el feminismo descolonial", Un feminismo descolonial, Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 15-70.

14ª sesión (17 de noviembre). **3.3 Feminismo para el 99%**
Arruzza, Cinzia, Tithi Bhattacharya y Nancy Fraser (2019) *Feminismo para el 99%. Un manifiesto*, Buenos Aires: Rara Avis.

15ª sesión (24 de noviembre). **3.4 Feminismos multiespecie**
Despret, Vinciane (2023 [2020]) "Devenires mujer", *Cuando el lobo viva con el cordero*, Buenos Aires: Cactus, pp. 157-192.

Tsing, Anna L. (2021), "La selva de las colaboraciones", *Fricción. Una etnografía de la conectividad global,* Barcelona: IF Publication, pp. 417-452.

Complementaria
Fernández, Laura (2019) " 8. Interrelaciones de la opresión: colonialidad, género, clase y medio ambiente" y "8.3 Género y especie: heteropatriarcado, violencias corporales y la descolonización del

deseo", en *Hacia mundos más animales. Una crítica al binarismo ontológico desde los cuerpos no humanos*, Buenos Aires: Madreselva, pp. 83-92, 113-122.

Entrega del trabajo final: Fecha por definir según el calendario del Posgrado y de la UNAM

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

En esta asignatura que trabajaremos como seminario es muy importante que tengas en cuenta que las autoras revisadas demandan una aproximación abierta, crítica y creativa. La idea es ir un poco más allá de las formas académicas conocidas y desplegar la creatividad a la que el seminario nos convoca.

El trabajo consiste en revisar *poniendo atención a* las lecturas. Es imprescindible hacer las lecturas indicadas y, en la medida de tus posibilidades de tiempo, complementar con las lecturas adicionales. La asistencia puntual y la participación argumentada en clase es fundamental. Igualmente poner atencion y ser simpoiéticas con los comentarios de tus compañeras/os/es, para intentar hacer reflexiones colectivas, que vayan abonando en la profundización de los temas propuestos. Se recomienda no usar las generativas para producir los textos y reflexiones, y en caso último de hacerlo es imprescindible declararlo y señalar de qué manera y en qué partes se utilizó.

La evaluación se hará en tres momentos, uno es transversal al seminario pues cuenta la **asistencia puntual y la participación argumentada**. El otro será un examen oral a la mitad del semestre y el tercero el trabajo final.

El **examen oral parcial** implicará haber hecho las lecturas y tener una posición al respecto. Se sortearán los temas y se harán preguntas para su exposición de manera sintética y fundamentada.

El trabajo final debe consistir en un ensayo de entre 5 y 8 páginas (times new roman, 12 puntos, a espacio y medio, sin bibliografía incluida) **en el que se aborde y problematice alguno o algunos de los tópicos abordados en las clases** y citando la bibliografía recomendada. Los rasgos que tomaré en cuenta para evaluar el trabajo final son:

En cuanto a la forma:

Podrás llevar a cabo tus participaciones mediante textos, imágenes, producciones audiovisuales siempre y cuando explores los límites de tus propias posibilidades y seas genuina/o (no se trata de cumplir por cumplir o dar lo mínimo).

En el ensayo o trabajo final se requiere concisión, claridad y llevar a cabo las citaciones correctamente: autora (apellido, nombre completo), título, lugar de edición, editorial, fecha y página. Reitero que se da por descontado que no se requiere el uso de la IAG (Inteligencia artificial generativa) y que ,en caso de usarla, es inexcusable explicitarlo declarar de manera abierta en qué, cómo y para qué se utilizó, puesto que, en caso contrario, se hará una revisión en un programa de detección y se solicitará una réplica oral.

En cuanto al contenido (los rasgos importantes son: profundidad en el análisis, flexibilidad, perspectiva crítica, complementariedad con les compañeres y creatividad e imaginación):

Lo más importante es no repetir a la autora, por lo que el copy-paste está dado por descontado.

Se requiere hacer un seguimiento atento de las exposiciones y es imprescindible hacer una lectura detenida, a profundidad, de los textos seleccionados, reconociendo que -tal como sucede con las demás perspectivas presentadas- son intelectuales muy prolíficas y aquí sólo exploramos un espectro de su producción.

La perspectiva crítica consiste en comprender a fondo a la autora, llevarla a nuestra disciplina o área del conocimiento, establecer vínculos de su perspectiva con nuestra práctica profesional, de activismo y cotidiana, así como hacer un ejercicio de reflexión y análisis que ponga en jaque nuestro propio quehacer y cuestione algunas de sus propuestas, las que desde nuestro campo de acción (formación, trayectoria y experiencia) la desestabilicen o aporten algún ángulo no previsto o no incluido.

La flexibilidad e imaginación tienen que ver con intentar ir más allá de los marcos que ya conocemos (tanto en las formas de trabajo como en las interpretaciones o enfoques que hacemos de los textos

revisados). Es desplegar todas nuestras capacidades creativas, conectar ámbitos que aparentemente no tienen vínculos o articulaciones (con vigilancia epistemológica) y sobre todo estar dispuestas/os a escuchar a las y los demás integrantes del seminario, discutir con elles de manera respetuosa, a movernos de lugar y construir una visión más amplia y profunda en colectivo.
Considero como un principio significativo de las propuestas del PEG la libertad de cátedra e investigación, y desde la perspectiva interdisciplinaria e intercultural le doy un peso fundamental a nuestra integralidad como sujetes, por lo que reconozco la valía de la subjetividad inherente al poner una calificación.