



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN  
ESTUDIOS DE GÉNERO  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO**



<b>Programa de la actividad académica:</b>				<i>Identities y sexualidades</i>			
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 1	<b>Créditos</b> 6	<b>Campo de conocimiento</b>				
<b>Modalidad</b>	<b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>		
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>		<b>Horas</b>				
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>						
<b>Duración del programa</b>		Semestral		<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>3</b>	<b>Teóricas</b>	<b>48</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>0</b>	<b>Prácticas</b>	<b>0</b>
				<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>Total</b>	<b>48</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna (X)	
Obligatoria ( )	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	

<b>Objetivo general:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar cómo el marcador simbólico de género, presente en todo orden cultural, se constituye en el referente privilegiado de las identidades, tanto en el nivel social como en el individual.</li> <li>• Ilustrar cómo y por qué el cuerpo humano y el erotismo han constituido elementos centrales en la definición de las identidades de género</li> <li>• Identificar los dispositivos de sexualidad que rigen las anatomopolíticas.</li> <li>• Cuestionar cómo construye la sociedad moderna sus identidades de género de un modo específico, marcadas por la tensión entre un binarismo extraordinariamente constrictivo y una progresiva multiplicación de sus encarnaciones.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos:</b>

- Valorar cómo se configuran, referidos a la simbólica de género, los imaginarios sociales, en tanto códigos de intelección compartidos constitutivos de toda práctica e identidad social y, en ese sentido, cómo se modelan los imaginarios de género.
- Demostrar que, mientras las categorías simbólicas, muy abstractas, de masculinidad-feminidad permanecen como clasificadores transculturales, sus encarnaciones en el género imaginario social presentan amplísimas variaciones en las distintas comunidades y los distintos tiempos.
- Analizar cómo y por qué el cuerpo humano (sexuado) y la expresión erótica, lejos de constituir un dato duro, son producto de un modelado cultural emprendido por prácticas y discursos que los conforman de acuerdo con los mandatos del orden de género.
- Comparar las diversas maneras en que se manifiestan la corporeidad y el deseo considerados masculinos, femeninos o híbridos en distintas comunidades humanas.
- Ilustrar la importancia que tiene en la conformación de identidades de género modernas, la aparición del feminismo y el consecuente cuestionamiento del orden de género.
- Valorar los mecanismos que, en la modernidad, llevaron a producir un dispositivo de género que restringió de manera inédita los parámetros de masculinidad y feminidad aceptables y, a la vez, propició la multiplicación de identidades de género mucho más allá de las encarnadas en hombres y mujeres convencionales.
- Explorar las posibilidades plásticas del género, el cuerpo y la discursividad política en torno a ello a través de la literatura, el arte y la cultura visual.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La pareja simbólica de género: masculino-femenino	12	0
2	La producción del género en la vida social	12	0
3	Cuerpo y sexualidades	12	0
4	Identidades de género en la sociedad moderna	12	0
<b>Total</b>		48	0
<b>Suma total de horas</b>		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p><b>Unidad 1. La verdad sobre el sexo. Género, sexo y anatomopolíticas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gayle Rubin/Judith Butler — Sexual Traffic. Entrevista a Gayle Rubin por Judith Butler</li> <li>2. Monique Wittig — La categoría de sexo</li> <li>3. Monique Wittig — El pensamiento heterosexual</li> <li>4. Teresa de Laetis — Tecnologías de género</li> <li>5. Michel Foucault — El dispositivo de sexualidad</li> <li>6. Michel Foucault — La verdad sobre el sexo</li> <li>7. Leah Muñoz — El cuerpo sexuado en disputa</li> <li>8. Estela Serret — ¿Feminismo Cuir? La construcción</li> </ol>
2	<p><b>Unidad 2. Movimientos colectivos de enunciación, identidades periféricas y diversidad sexual</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zenia Yébenes Escardó — Heterosexualidad</li> <li>2. Rodrigo Parrini – Deseografías. Arqueologías de la sexualidad. Epistemes locales</li> <li>3. Paco Vidarte — Ética Marica. Proclamas libertarias para una militancia LGBTQ</li> <li>4. Anick Prieur — La casa de la Mema. Travestis, locas y machos</li> <li>5. Robert McKee — Las inseparables" y la prehistoria del lesbianismo en México</li> </ol>

	6. Teresa de Lauretis — La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana. 7. Rafael Mérida Jiménez et. al. — Memorias, Identidades y experiencias trans 8. Estela Serret — Hacia una redefinición de las identidades de género 9. Cuitláhuac Moreno — La memoria torcida de la teoría queer en México y América Latina
3	<b>Unidad 3. El cuerpo, la escritura y la representación de la experiencia en disidencias sexuales</b>  1. Monique Wittig — El cuerpo lesbiano 2. Monique Wittig — Guerrilleras 3. Gloria Anzaldúa — Chicanas deslenguadas. Vivir en la frontera 4. Karla Jasso — Arte, tecnología y feminismos 5. Giuseppe Campuzano — Museo Travesti del Perú 6. Pedro Lemebel — Loco Afán. Crónicas del sidario 7. Cuitláhuac Moreno — Micropolíticas de la memoria en la obra de Nan Goldin
4	<b>Unidad 4. Pospornografía, simulación, cyborgs, y posthumanismo cuir</b>  1. Severo Sarduy — La simulación y el travestismo 2. Donna Haraway — Manifiesto Cyborg 3. Fabián Giménez Gatto — Pospornografías 4. Paul B. Preciado — Yo soy el monstruo que os habla 5. Patricia Gherovici — Psicoanálisis transgénero 6. Mabel Moraña — The Monster as a War Machine

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos escritos y tareas	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	( )	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	( )	Seminario	( )
Práctica de taller o laboratorio	( )	Otras (especificar)	( )
Prácticas de campo	( )		( )
Otras (especificar)	( )		( )

Perfil profesiográfico	
<b>Grado</b>	Maestría o doctorado en alguna de las cuatro áreas de conocimiento (físico matemáticas y de las ingenierías, ciencias biológicas, químicas y de la salud, ciencias sociales y humanidades y de las artes).
<b>Experiencia docente</b>	Cuando menos 3 años en labores docentes a nivel licenciatura, maestría o doctorado.
<b>Otra característica</b>	Haber publicado cuando menos una obra o artículo en estudios de género y/o feminismos, o en alguna de las líneas de investigación de los campos de conocimientos. Estar dedicada/o a actividades académicas o profesionales relacionadas con los campos de conocimiento que contempla el plan de estudios de la maestría. Tener experiencia en investigación en estudios de género y/o feministas

<b>Bibliografía Principal:</b>
--------------------------------

- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- De Lauretis, T. (2000). La tecnología del género. En De Lauretis, T., *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo* (pp. 33-69). Madrid: Horas y horas.
- Foucault, M. (2007). *Historia de la sexualidad*. 3 tomos. México: Siglo XXI Editores.
- Giménez Gatto, F. (2015) *Pospornografías*. México: UAM-Xochimilco – La Cifra.
- Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Lauretis, T. (2000). Madrid: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Editorial horas y HORAS.
- Lauretis, T. (1995). "La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana", en *Debate Feminista*, 11. 18-27.
- Lemebel, P. (2020) *Loco afán. Crónicas del sidario*. Chile: Seix Barral.
- McKee Irwin, R. (2004). "Las inseparables" y la prehistoria del lesbianismo en México", en *Debate Feminista*. 29, 83–100.
- Moreno, C. (2019) "Micropolíticas de la memoria en la obra de Nan Goldin" En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 15 | Segundo semestre 2019, pp. 28-42.
- Mérida, M. R. y Peralta J. L. (2015). *Memorias, identidades y experiencias trans. (In)visibilidades entre Argentina y España*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Moraña M. (2018). *The Monster as a War Machine*. Nueva York: Cambria Press.
- Nochlin, L. (2001). "¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?" en K. e I. Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana – CONACULTA – UNAM.
- Parrini, R. (2017). *Deseografías. Una antropología del deseo*. México:UAM-Xochimilco-PUEG-UNAM.
- Preciado, P. (2020). *Yo soy el monstruo que os habla*. Barcelona: Anagrama.
- Prieur, A. (2014). *La casa de la Mema. Travestis, locas y machos*. México: PUEG-UNAM.
- Rubin, G. (1996). El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo. En Lamas, M. (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. (pp. 35-96). México: Porrúa-PUEG.
- Rubin, G. y J. Butler (2011), "Sexual Traffic. Interview with Gayle Rubin by Judith Butler", en G. Rubin, *Deviations*. Durham y Londres: Duke University Press.
- Serret, E. (2011). "Hacia una redefinición de las identidades de género", en *GénEros*, 9, 71-97.
- Serret, E., Sánchez Cruz, J. y Vélez Rivera, F. (2025) *Teoría queer/cuir en México: disidencias, diversidades, diferencias*. México: UAM-Iztapalapa.
- Wittig, M. (1977). *El cuerpo lesbiano*. Valencia: Pre-Textos.
- Wittig, M. (2005). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.
- Yébenes Escardó, Z. (2018). "Heterosexualidad", en H. Moreno y E. Alcántara, *Conceptos clave en los estudios de género*. Volumen 2. CIEG-UNAM.

#### **Bibliografía Complementaria:**

- Alcántara, E. (2013). Identidad sexual / rol de género. *Debate Feminista*, 24,47, 172-202.
- Badinter, E. (1993). *XY. La identidad masculina*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate feminista* 9, 18, 296-314.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós-PUEG/UNAM.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* 4,3, 321-336.
- Chase, C.(2013). Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual. *Debate Feminista*. 24,47, 48-75.

- Collins, R. (2009). Una teoría de la interacción sexual. En Collins, R., *Cadenas de rituales de interacción* (pp. 299-345). Barcelona: Anthropos-UAM Azcapotzalco-FCPYS/UNAM-Universidad Nacional de Colombia.
- Connell, R. (2015). Las mujeres transexuales y el pensamiento feminista. En Connell, R., *El género en serio. Cambio global, vida personal, luchas sociales* (pp. 195-220). México: PUEG/UNAM.
- Connell, R. (2003). *Masculinidades*. México: PUEG/UNAM.
- Connell, R. (2015). *El género en serio. Cambio global, vida personal, luchas sociales*. México: PUEG-UNAM.
- Córdoba, D. (2003). Identidad sexual y performatividad. *Athenea Digital*, 4, 87-96. Recuperado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/identidad-sexual-y-performatividad-sexual.pdf>
- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Melusina.
- Garosi, E. (2014). ¡Son cosas de la vida! Transmasculinidades en la Ciudad de México. En Parrini, R. y Brito, A. (coords.), *La memoria y el deseo. Estudios gay y queer en México* (pp. 177-221). México: PUEG/UNAM.
- Garosi, E. y Pons, A. (2016). Trans. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género* vol. 1 (pp. 307-325). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Goffman, E. (1977). The Arrangement between the Sexes. *Theory and Society* 4,3, 301-331.
- Katz, J. N. (1996). *The Invention of Heterosexuality*. Nueva York: Plume.
- Lagrace, D., y Halberstam, J. (1999). *The Drag King Book*. Londres: Serpent's Tail.
- Lamas, M. (comp.) (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/UNAM.
- Lamas, M. (2016). Género. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), *Conceptos clave en los Estudios de Género* vol. 1. (pp. 155-170). México: PUEG/UNAM.
- Lorber, J. (1993). Believing is Seeing: Biology as Ideology. *Gender and Society*, 7, 4, 568-581.
- Moreno, H. (2013). ¿Quién le teme a Caster Semenya?. *Debate feminista*, 24,47, 108-121.
- Núñez, G. (1999). *Sexo entre varones. Poder y resistencia en el campo sexual*. México: Miguel Ángel Porrúa-El Colegio de Sonora-Coordinación de Humanidades-IIS-PUEG.
- Serret, E. (2001). *El género y lo simbólico. La constitución imaginaria de la identidad femenina*. México: UAM-Azcapotzalco.
- Serret, E. (2015). Desafiando al género. Expresiones subjetivas de la resistencia social. En Serret, E. (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo* (pp. 21-54). México: UAM-Azcapotzalco.
- Tinat, K. (2016). Diferencia sexual. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género* vol. 1. (pp. 51-62). México: PUEG/UNAM.
- Torricella, A. (2009). La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía. *Debate feminista*, 20,40, 229-242.
- Voegtli, M. (2015). ¡Y ahora sé que son como yo!. Elementos para un análisis de la carrera socio-sexual. En Serret, E. (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo* (pp. 55-108). México: UAM-Azcapotzalco.
- Weeks, J. (1998). *Sexualidad*. México: Paidós-PUEG/UNAM.
- West, C., y Zimmerman, D. (1999). Haciendo género. En Navarro, M. y Stimpson, C. R. (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales* (pp. 109-144). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.