



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO EN**  
**ESTUDIOS DE GÉNERO**  
**MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO**



<b>Programa de la actividad académica:</b>				<i>Corporalidades e investigación social</i>			
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b>	<b>Créditos</b>	<b>Campo de conocimiento</b>				
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( )</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>			<b>Horas</b>			
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E (X)</b>						
<b>Duración del programa</b>		Semestral		<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
				<b>Teóricas</b>	<b>2</b>	<b>Teóricas</b>	<b>32</b>
				<b>Prácticas</b>	<b>2</b>	<b>Prácticas</b>	<b>32</b>
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>64</b>

<b>Seriación</b>	
Ninguna(X)	
Obligatoria ( )	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	
<b>Indicativa (x)</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	

- **Objetivo general:** Profundizar en procesos explicativos y reflexiones críticas sobre las corporalidades en la vida social a través de teorizar y problematizar perspectivas sobre corporalidades de una manera interdisciplinaria desde distintas áreas de investigación social y humanística (Estudios de géneros, Estudios culturales, Antropología, Historia, Historia y Teoría de las Artes Vivas y Visuales, entre otras).

**Objetivos específicos:**

- .Revisar conceptualizaciones en torno a corporalidades sobre: antropología, prácticas, afectos y representaciones del cuerpo.

- .Estudiar enfoques sobre corporalidades en resistencia, particularmente adolescentes, mujeres y diversidades.
- .Acercar a estudiantes a nuevas miradas que cuestionan el clasificar cuerpos como convencionales desde mujeres en periodos históricos pasados, dinámicas de educación física, usos y costumbres comunitarios, usos de nuevas tecnologías en la relación con el cuerpo.
- Analizar corporalidades en las artes performáticas y escénicas.
- .Desarrollar avances de los estudiantes aplicando estos enfoques a proyectos de investigación en los que trabajen (ensayos o entregas) o a intereses en temas que podrían desembocar en su investigación de tesis de licenciatura.

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	<b>Conceptualizaciones de corporalidades</b>	8	8
<b>2</b>	<b>Corporalidades en resistencia: adolescentes, mujeres y diversidades</b>	8	8
<b>3</b>	<b>Nuevas miradas a corporalidades ¿convencionales?</b>	8	8
<b>4</b>	<b>Corporalidades en artes escénicas y performáticas</b>	8	8
<b>Total</b>		32	32
<b>Suma total de horas</b>		64	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Tema y subtemas</b>
1	<b>Conceptualizaciones de corporalidades</b> 1.1 Antropología del cuerpo 1.2 Prácticas y representaciones en lo corporal 1.3 Cuerpos, afectos, percepciones de sí 1.4 Corporalidades y etnografía
2	<b>Corporalidades en resistencia: adolescentes, mujeres y diversidades</b> 2.1 Adolescencias 2.2 Mujeres 2.3 Corporalidades diversas
3	<b>Nuevas miradas a corporalidades ¿convencionales?</b> 3.1 Educación física 3.2 Mujeres en el virreinato 3.3 Cuerpos en usos y costumbres comunitarios 3.4 Nuevas tecnologías y corporalidad
4	<b>Corporalidades en artes escénicas y performáticas</b> 4.1 Danza 4.2 Performance

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( )	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	( X )	Trabajos escritos y tareas	( X )
Ejercicios fuera del aula	( X )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	( X )
Lecturas obligatorias	( X )	Asistencia	( X )
Trabajo de investigación	( X )	Seminario	( X )
Práctica de taller o laboratorio	( )	Otras (especificar)	( )
Prácticas de campo	( X )		( )
Otras (especificar)	( )		( )

Perfil profesiográfico Eugenia Macías Guzmán	
<b>Grado</b>	Especialización en antropología visual y análisis de imágenes en objetos culturales o en contextos, corporalidades y performatividades. Maestría en Antropología Social (CIESAS-CDMX). Doctorado en Historia del Arte (UNAM-FFy L)

<p><b>Experiencia docente</b></p>	<p>Maestra en Antropología Social [CIESAS] y doctora en Historia del Arte [UNAM]. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores en el nivel 1. Se especializa en historia y teoría de la fotografía, archivos antropológicos y artísticos, antropología visual.</p> <p>En cuanto a análisis de corporalidades ha colaborado de 2018 a la fecha con la Agencia Fotográfica de Arte y Cultura Isóptica, y en el programa radiofónico del Sistema Michoacano de Radio <i>Con su Permiso</i>, que hacen difusión de diversos espectáculos y ciclo escénicos. En estas colaboraciones realiza crónicas y reseñas de montajes escénicos de danza y teatro y las corporalidades que involucran.</p> <p>Es docente de materias optativas de metodologías de investigación histórica y antropológica con materiales visuales en archivos en el Posgrado de Historia y Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología del INAH.</p> <p>Ha impartido otros cursos de Teoría Social y Archivos, Perspectivas y Estrategias de Investigación Social, Documentación y Catalogación en Acervos Fotográficos, Seminarios de Investigaciones de Tesis, Teorías y metodologías de las Ciencias Sociales (en particular Historia y Antropología), Curadurías de exposiciones con acervos documentales, Antropología de la Imagen y Análisis Visual, Historiografía, Gestión y Diseño de Proyectos socioculturales y de preservación de patrimonios/herencias culturales, entre otros, vinculados a elementos disciplinares de la Historia, Antropología, Historia del Arte, Archivística, a nivel licenciatura y posgrado en instituciones como Facultad de Filosofía y Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia de la UNAM, Universidad del Claustro de Sor Juana, Escuela Nacional de Conservación (INAH).</p> <p>Ha dirigido tres tesis de licenciatura y tres tesis o ensayos terminales de obtención de grado de maestría en instituciones como: Universidad de Morelia S.C. y en la Escuela Nacional de Conservación (INAH), en la que ha participado en el proceso de creación de un doctorado y la evaluación curricular de una licenciatura y una maestría.</p> <p>En los últimos 5 años ha tomado cursos de actualización pedagógica sobre desarrollo de competencias pedagógicas, diseño curricular como una responsabilidad compartida y estrategias docentes digitales en el siglo XXI.</p> <p>Ha dado seguimiento docente a estudiantes en prácticas profesionales, servicio social y estancias en proyectos como:</p> <p>-2019. Financiamiento de la XX Convocatoria Iberarchivos. Proyecto 2018/069. Primera etapa de catalogación, estabilización y digitalización parcial específica de secciones documental histórica, fotográfica, hemerográfica, de catálogos y carteles del Fondo Histórico MUCA del Centro de Documentación Arkheia del MUAC-UNAM, México</p> <p>-2015. Financiamiento del PAPIME-UNAM. No. PE402615. "Memoria y Catálogo de la Etapa 1 de Preservación e Investigación por estudiantes de Historia del Arte/Arte y Diseño-ENES Morelia del archivo del pintor michoacano Alfredo Zalce." ENES-UNAM Morelia.</p>
-----------------------------------	---

<p><b>Otra característica</b></p>	<p>Eugenia Macías (2025), Movilizaciones sociales y producciones monumentales en espacio público. Un preservar interdisciplinar de memoria material y acción política en López Ávalos, Martín (ed.), <i>Las batallas por la historia y la memoria</i>. El Colegio de Michoacán. <b>(Movilizaciones de mujeres en espacio público).</b></p> <p>Eugenia Macías, Emma Julieta Barreiro (2024), Caleidoscopio de gestos y cuerpos diversos: representaciones de lo femenino”, en Emma Julieta Barreiro y Bernd Hausberger (coords.) <i>México en el espacio germanoparlante, 1910-1945. Facetas de una representación</i>. El Colegio de México. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías (2024). “Persistencia Yuxtapuesta de lo indígena rural en la Ciudad de México modernista registrada en el Archivo Anita Brenner-Revista <i>Mexico this Month</i> entre las décadas de 1950 y 1970” en Valerie Magar, Isabel Medina-González, et.al. (eds.). <i>Trayectorias teóricas de la Conservación</i>. INAH. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías (2024), “El cuerpo expresa desde sí. La vida ritual en la fotografía de Mariana Yampolsky” en Deborah Dorotinsky (coord.), <i>Mariana Yampolsky. El gesto de fotografiar</i>. Centro de la Imagen/Secretaría de Cultura de México.</p> <p>Eugenia Macías (2024), “Ser estrella una” en Analí Núñez López (coord.), <i>Musea. Resignificación de fotografías por mujeres artistas</i>. Centro Queretano de la Imagen.</p> <p>Eugenia Macías (2023). “Superposiciones y mezclas como militancia crítica: prácticas en foto y gráfica en la colección documental ‘Visualidades y movilización social’ del Centro de Documentación Arkheia. MUAC-DiGAV-UNAM” en Antonio Hernández y Guillermo Pereyra (coords.), <i>Excesos del archivo. Aproximaciones contemporáneas al archivo y la política en México</i>. ENCRyM-INAH. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías, Cristina Reyes (2022) “La indeterminación material biológica reprende lo social y lo artístico: casos del Archivo Documental del Centro de Documentación Arkheia, México” en, <i>Proceedings: Living Matter: The preservation of biological materials in Contemporary Art</i>, Estados Unidos/México: Getty Conservation Institute/MUAC-UNAM/ENCRyM-INAH. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías, Emma Julieta Barreiro (2021), “Interacción del discurso visual y textual en textos selectos de viajeros germanoparlantes entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial” en Emma Julieta Barreiro y Bernd Hausberger (Coords.), <i>Mexiko: presencia y representación en las publicaciones en lengua alemana entre 1914 y 1945</i>. Ciudad de México: El Colegio de México. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías (2021), COVID-19.” Cultivar, desestabilizar: imágenes del mirarse dentro para accionar distinto” en José Luis Vera (ed.), <i>A través de la ventana. Reflexiones sobre la pandemia</i>. Ciudad de México: Historiadores de las Ciencias y las Humanidades, A.C.</p> <p>Eugenia Macías, Juan Carlos Jiménez (2021), “Conclusión. Mujeres invisibles y Arte moderno en Michoacán” (2021) en Francisco Bautista, et. al. (eds.) <i>Maestros michoacanos en el Arte Moderno. Siglo XX</i>, Morelia: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías, Ioulia Akhmadeeva, et.al., (2015) <i>Ioulia Akhmadeeva: Desde y para la memoria</i>, UMSNH/SECUM, Morelia. Catálogo de exposición.</p> <p>Eugenia Macías, “Acatlán-Chilapa: Vida ritual y efectos culturales de la globalización en una población nahua” en Patrice Giasson (editor), 2012, <i>Brincando Fronteras. Creaciones locales mexicanas y globalización</i>, CNCA, México. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías, “Resistencia indígena y experiencia estética. Los mandiles de las fiestas de mayo. Acatlán-Chilapa, Guerrero” en Karla J. Avilés y Adriana Terven (coords.), 2011, <i>Entre el estigma y la resistencia: Dinámicas étnicas en tiempos de globalización</i>, CIESAS. Publicaciones de la Casa Chata, México. Capítulo de libro.</p> <p>Eugenia Macías (2008) “Entre decisiones y azares: algunos modos de fotografiar lo femenino”, <i>Mujeres de Roble. Retratos de mujeres mexicanas. Imágenes del concurso DEMAC de fotografía</i>, Editorial México Interactivo/Documentación y Estudio de Mujeres A.C. (DEMAC), México.</p>
-----------------------------------	--

### **Bibliografía Básica:**

Braidotti, Rossi (2000 -1994-), Introducción: por la senda del nomadismo (fragmento) en *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea* (pp.25-52) Paidós SAICF.

Butler, Judith (2007 -1990-). Sujetos de género/sexo/deseo (fragmento) en *Género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (pp.45-69). Paidós.

Butler, Judith(2006 -2004-) El reglamento del género en *Deshacer el género* (pp. 67-88). Paidós Ibérica.

Chávez, Mónica, Eugenia Macías (2018), "El Patrimonio Histórico Educativo a través de las fotografías: La historia de la educación física en México. Revista Iberoamericana do Patrimonio Histórico-Educativo, V. 4. Núm. 1. 144-169. Universidade Estadual de Campinas

Citro, Silvia V.; Lucrecia R. Greco, Soledad Torres Agüero (2019) Las corporalidades de la etnografía: de la participación observante a la performance-investigación colaborativa (fragmento) en *Perspectivas etográficas contemporáneas en Argentina* (pp. 103-148). Universidad Nacional de Cuyo.

Constant, Chloé. (2021). Investigar en la cárcel: sentires alrededor de intentos de cierre. *Argumentos* Año 34. Núm 97• SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2021. pp. 235-248. México. UAM-Xochimilco.

Díaz Zepeda, Alejandra ( 2022) "(Des) editar el cuerpo. Prácticas de boicot pantallizado" en *Revista Clepsydra*. Número 23. 83-100. Universidad de la Laguna.

Galán Tamés, Geneviève (2017) El cuerpo sinecdótico: pasiones, fragmentos corporales y materialidad cotidiana (fragmento) en *Cadáver, polvo, sombra, nada. Una historia de los cuerpos femeninos en los conventos de la Ciudad de México, siglo XVII* (pp. 205-250). Ediciones Navarra

García Torres Fernando (2010). Capítulo 3. Juegos, gimnasias y deportes: surgimiento e institucionalización de las prácticas corporales, en *De los cuerpos dóciles a los cuerpos siniestros* (pp. 221-237). Editorial Torres Asociados

Giberti, Eva (2003) Transgéneros: síntesis y aperturas en Maffia Diana (ed.) *Sexualidades migrantes. Género y transgénero* (pp. 31-58). Feminaria editora.

Giménez Gatto, Fabián (2022), "Entrever intersex" en *452°F*. Número 27. 152-164. Universitat de Barcelona.

Le Breton, David. (2010). Capítulo 3. Firmar o rasgar su cuerpo: las nuevas generaciones. En E. Muñiz (Coord.). *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas* (pp. 72-85). México. UAM Azcapotzalco.

Le Breton, David. (2012). 6. Despojarse del cuerpo: entre anorexia y bulimia en *La edad solitaria. Adolescencia y sufrimiento* (pp. 131-146). Chile. LOM ediciones.

Le Breton, David. (2002 -1990-). Introducción y Cap. 1 Lo inhaprensible del cuerpo en *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. 7-27). Buenos Aires. Nueva Vision.

Lechedevirgen Trimegisto (2012). *Pensamiento puñal*. Recuperado de:  
<https://www.lechedevirgen.com/textos/pensamiento-punal/>

Lechedevirgen Trimegisto (2023). *Funeral de la Historia del Arte*. Recuperado de:  
<https://www.lechedevirgen.com/textos/funeral-hda-historia-del-arte-2/>

Lechedevirgen Trimegisto (2012, 2023). Videos de acciones con los textos anteriores. Recuperados de: <https://www.lechedevirgen.com>

Martínez, Rocío Noemí, « *Ts'akiel*. Vestidos rituales, prácticas de transfiguración y temporalidades superpuestas en la fiesta del *k'in tajimol* (Chenalhó y Polhó, Chiapas) », *Journal de la Société des américanistes* [En ligne], Maya times | 2017, mis en ligne le 31 décembre 2017, consulté le 01 octobre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/jsa/15491> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/jsa.15491>

Masetti, Marcela, “Corporalidad y subjetividad: Des-Archivando Memorias” en Lucía Belén Merlos y Mariana Sáez (comps.), *Actas del IV Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas* (pp. 82-88), ECART/CICES/IdIHCS-CONICET.

Mora, Ana Sabrina, María del Mármol, Gisela Magri y Mariana Sáez (2018), “Etnografía y prácticas artísticas: de la articulación a la anfibenidad” en Lucía Belén Merlos y Mariana Sáez (comps.), *Actas del IV Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas*, (pp. 20-25) ECART/CICES/IdIHCS-CONICET.

Muñiz, Elsa, (2014). Descifrar el cuerpo: Una metáfora para disipar las ansiedades contemporáneas. En A. García Andrade & O. Sabido Ramos (Coords). *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea: Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales* (pp.279-316). México. UAM Azcapotzalco.

Savioff, Lucía, (2018), “Conferencia performática. Los espacios hablan, los cuerpos leen. Reflexión situada: prácticas artísticas y espacio público, experiencias en/desde La Plata” en Lucía Belén Merlos y Mariana Sáez (comps.), *Actas del IV Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas* (p. 295) ECART/CICES/IdIHCS-CONICET.

Verdenelli, Juliana (2024). Entre lo productivo y lo reproductivo. El embarazo en el proceso de investigación etnográfica en Cristina Palomar, Karla Contreras, *Interrogaciones contemporáneas en torno a la maternidad* (pp.205-228). Centro Universitario de Tonalá, Universidad de Guadalajara

Vigarello, Georges (2017 -2014-). Capítulo X. El triunfo de lo psicológico (fragmento) en *El sentimiento de sí. Historia de la percepción del cuerpo (s. XVI -s.XX)* (pp. 182-199). Universidad Nacional de Colombia

**Bibliografía complementaria:**

Ahmed, Sara (2015 -2004-). *La política cultural de las emociones*. Ciudad de México: UNAM.

Aguilar, Miguel Ángel y Paula Soto (2013). *Cuerpos, espacios y emociones. Aproximaciones desde las ciencias sociales*. Ciudad de México: UAM-Iztapalapa.

Aravena, Henaro, Moreno, Smith (2019). *Arte acción en México registros y residuos*. Ciudad de México: MUAC-UNAM. Catálogo de exposición.

Citro, Silvia (2019) "Dialectical movements with the Toba people in the Argentine Chaco" en *Postcolonial Studies*. Vol. 22, núm. 2. Routledge/ Taylor & Francis.

Constant, Chloé (2022). Mujeres trans\*: ¿qué vida después de la cárcel? Crítica al principio de reinserción social. *Perfiles Latinoamericanos*, 30(59), 1-29.

Díaz Cruz, Rodrigo, Aurora González Echeverría (2010). *Naturalezas, cuerpos, culturas. Metamorfosis e intersecciones*. Ciudad de México: UAM-Iztapalapa.

Duran, Ollin Yanabi, et.al. (2023). *Filosofías del cuerpo y el movimiento. Danza contemporánea en América Latina*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco/Proyecta Producción.

Giménez Gatto, Fabián (2021), "Figuraciones intersex (notas para un manifiesto)" en *Figuraciones. Ensayos sobre género y corporalidades*. La Cifra Editorial.

Lozano, Rían (2025). *Por una estética del contacto: Prácticas somáticas des-generadas*. Junio. Conferencia Magistral. Primera Muestras de Prácticas Coreográficas (Des) Generadas. Ciudad de México: INBAL.

Pedraza, Zandra (2013 ) "Por el archipiélago del cuerpo: experiencia, práctica y representación" en *Nómadas*, Núm. 39. Octubre. Universidad Central de Colombia.

Quiroz Luna, Marcela (2014). *La escritura, el cuerpo y su desaparición*. Ciudad de México: Colección diecisiete, teoría crítica, psicoanálisis, acontecimiento/CONACULTA.

Rubial García, Antonio, Doris Bieñko de Peralta (2011) "Los cinco sentidos en la experiencia femenina novohispana" en *Cuerpo y religión en el México Barroco*. ENAH-INAH.