



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE GÉNERO
DOCTORADO EN ESTUDIOS DE GÉNERO



Género y feminismos: Metodologías imbricadas y narraciones académicas otras

Nina Hoechtl

nina.hoechtl@cieg.unam.mx

Ariadna Solis

ariadna.solba@gmail.com

Cambiar las narraciones, en el sentido material y semiótico, es una intervención modesta que vale la pena. Salir del Segundo Milenio hacia otra dirección de correo electrónico es lo que deseo para todos los testigos modestos.
(Haraway, 1997, 34–35)

Estoy convencida de que necesitamos otro tipo de narrativas, narrativas que habiten nuestros mundos e imaginaciones de una manera diferente.
(Isabelle Stengers, 2011, 371)

Este seminario tiene como objetivo explorar cómo diferentes metodologías sustentan las diversas formas de narración dentro del ámbito académico, examinando las relaciones dinámicas entre las prácticas investigativas y creativas. A partir de un enfoque interdisciplinario y feminista, se analizan las estrategias narrativas que desafían las estructuras tradicionales del saber, destacando la importancia de la subjetividad, el lugar de enunciación y el contexto sociopolítico en la producción del conocimiento.

Se reflexiona sobre lo que significa para la escritura académica intentar trascender las categorías de identidad fijas y las jerarquías de poder vinculadas al género, la raza, la etnia, la clase, la sexualidad y lo humano, entre otros. Además, se estudia cómo el texto puede entrelazarse con imágenes y otras formas de expresión creativa, examinando las distintas maneras en que ambas dimensiones dialogan, se complementan o se tensionan. ¿Cómo se pueden remodelar las formas y las posibilidades de la escritura académica? ¿Cómo se puede abrir un terreno fértil para el diálogo con la expresión creativa? ¿De qué maneras pueden las narraciones no solo cuestionar los discursos hegemónicos, sino también proponer modos diversos de investigar y escribir?

En el transcurso del seminario se realizan los ejercicios de escritura propuestos en el libro *Writing Academic Texts Differently: Intersectional Feminist Methodologies and the Playful Art of Writing* (2014), coordinado por Nina Lykke, con el fin de experimentar y desarrollar prácticas de escritura otras, y leemos *El viaje inútil: Trans/escritura* (2018) de Camila Sosa Villada.

Objetivos específicos:

- Revisar críticamente categorías analíticas y metodologías de investigación y creación que atraviesan el lugar de enunciación de la escritura académica.
- Analizar las implicaciones metodológicas de la perspectiva feminista en la escritura académica.

- Apoyar a lxs participantes en sus propias investigaciones de posgrado, sus ejercicios de escritura y/o sus prácticas artísticas.

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Presentación del seminario</p> <p>Gloria Anzaldúa “Hablar en lenguas: Carta a las escritoras tercermundistas” y Ursula K. Le Guin “Hacer mundos”</p>
2	<p>El giro feminista en la escritura académica</p> <p>Nelly Richard “¿Tiene sexo la escritura?” y Virginia Tatiana Abello “Re-flexionar la escritura en la academia: el giro feminista”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio I</p>
3	<p>Lugar de enunciación</p> <p>Djamila Ribeiro “¿Qué es el lugar de enunciación?” y April Baker-Bell “For Loretta: A Black Woman Literacy Scholar’s Journey to Prioritizing Self-Preservation and Black Feminist-Womanist Storytelling”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio II</p>
4	<p>La interseccionalidad</p> <p>Maya Viveros Vigoya “La interseccionalidad como categoría analítica: debates epistemológicos y metodológicos” y Gloria Anzaldúa “Appendix 2”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio III</p>
5	<p>Escrituras encarnadas</p> <p>Selene Galindo, “Jigialhi’ iñ, jigialhi’i ich” y Johanna Heva “teoría de la mujer enferma”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio IV</p>
6	<p>Lo rechazado e imágenes</p> <p>Eve Tuck y K. Wayne Yang, “R-words: Refusing Research” y Ariella Aïsha Azoulay, “Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir <i>deportación</i>”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio V</p>
7	<p>Desde el desencantado y la crítica</p> <p>Irit Rogoff “Los desencantados” y Tatiana Sentamans “Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas”</p>

	Sesión de escritura: Ejercicio VI
8	<p>Modos de cita e investigar</p> <p>Sara Ahmed “Muros de ladrillo” y Eva Marxen y Luis Felipe González “Introducción: Investigar con arte y poesía”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio VII</p>
9	<p>Con lo otro-que-humano</p> <p>Lisa Blackmore “Diálogo con Astrida Neimanis: Aprender con el agua” y Yasmine Ostendorf-Rodriguez “Mycelium Teaching and the Arts”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio VIII</p>
10	<p>Escrituras textiles</p> <p>Tania Pérez Bustos “Gestos Textiles” y Annuska Angulo y Mirian Mabel Martínez “Sociología del Punto”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio X</p>
11	<p>Las escrituras de la tierra</p> <p>Redes Comunes Mixes + Yásnaya Aguilar Gil “El arte, la literatura y las estéticas colectivas de la tierra” y Joseph Zárate, “En la tierra de los árboles que lloran”</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio XI</p>
12	<p>Escrituras colectivas</p> <p>Colectivo Mixe “Carta Editorial: Nmujoyu nmëëtnakyojtsumjata nmëëtnamyaaytükumjata. Diálogos y perspectivas actuales sobre la investigación desde los pueblos indígenas” y Nanoky</p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio XII</p>
13	<p>Escribir con imágenes</p> <p>O.R.G.I.A. “Boca.bulario”, Verónica Gerber Bicecci <i>Conjunto vacío</i>, Annette Baldauf <i>A pesar del despojo: Un Libro de Actividades</i></p> <p>Sesión de escritura: Ejercicio XIII</p>
14	<p>Evaluación y cierre: <i>El viaje inútil</i></p> <p>Presentación final de las escrituras</p>

Evaluación

- **Se requiere 80% de asistencia** para tener derecho a calificación.
- **Participación y presentaciones en clase, presentación del proyecto de investigación 60%.**
- **Trabajo final 40%.** Serán ensayos de no más de 13 cuartillas. Será entregado el último día de clase.

Bibliografía requerida

Abello, Virginia Tatiana, Re-flexionar la escritura en la academia:: el giro feminista. *Cuadernos De Humanidades*, (41), 2025: pp. 33–53. <https://170.210.203.22/index.php/cdh/article/view/4946>

Ahmed, Sara, “Muros de ladrillo” en *Vivir una vida feminista*, Barcelona, Bellaterra, 2018.

Angulo, Annuska y Mirian Mabel Martínez “Sociología del Punto” en *El mensaje está en el tejido*, México: Futura Textos, 2016.

Anzaldúa, Gloria “Hablar en lenguas. Carta a las escritoras tercermundistas.”, en Cherrie Moraga y Ana Castillo (coord.) *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, San Francisco, California: Ism Press, 1988.

Baker-Bell, April, “For Loretta: A Black Woman Literacy Scholar's Journey to Prioritizing Self-Preservation and Black Feminist-Womanist Storytelling” *Journal of Literacy Research*, 49 (4), 2017, pp. 526-543.

Baldauf, Anette, Deribew, Berhanu Ashagrie, das Fadas, Sílvia, Rincón Gallardo, Naomi, Hamzaoglu, İpek, Jembere, Janine, Tuğrul, Rojda, Grupo de Investigación de Las Malezas Obstinadas. 2021. A pesar del despojo: Un Libro de Actividades. Berlin: K. Verlag. <https://doi.org/10.21937/9783947858262>

Colectivo Mixe. «Carta Editorial: Nmujayu nmëētnakyojtsumjata nmëētnamyaytükumjata. Diálogos Y Perspectivas Actuales Sobre La investigación Desde Los Pueblos indígenas». *Iberoforum. Revista De Ciencias Sociales* 3 (1), 2023. :1-4. <https://doi.org/10.48102/if.2023.v3.n1.323>.

Galindo, Selene. “Jigialhi' iñ, jigialhi'i ich”. En *Tsunami 3*, Gabriela Jauregui ed. Ciudad de México: Sexto Piso, 2024.

Gerber Bicecci, Verónica. *Conjunto vacío*, Almadía, 2015.

Le Guin, de Úrsula K., “Hacer mundos”, en Gerber Bicecci, Verónica (coord.) *En una orilla brumosa: cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura*, México: Gris Tormenta, 2021.

Lykke, Nina, *Writing Academic Texts Differently: Intersectional Feminist Methodologies and the Playful Art of Writing*, New York, Routledge, 2014.

Marxen, Eva y Luis Felipe González. *Investigar con arte y poesía*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2023.

O.R.G.I.A. "Boca.bulario", en Hoechtl, Nina y Lozano, Rían (coord.), *Sobras trasatlánticas: cantos de ahora, cuentos del pasado y otros viajes al futuro*, Ciudad de México, CIEG, IIE, Casa del Lago UNAM, 2025.

Ostendorf-Rodriguez, Yasmine. *Let's Become Fungal! Mycelium Teachings and the Arts*. Amsterdam: Valiz, 2023.

Redes Comunes Mixes + Yásnaya Aguilar Gil "El arte, la literatura y las estéticas colectivas de la tierra", en Gerber Bicecci, Verónica (coord.) *En una orilla brumosa: cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura*, México: Gris Tormenta, 2021.

Richard, Nelly. "¿Tiene sexo la escritura?", *Debate Feminista* Vol. 9 (marzo 1994), pp. 127-139.

Ribeiro, Djamila. *Lugar de enunciación*. México: UAM y tumbalacasa, 2023.

Rogoff, Irit "Los desencantados", *Eremuak*, 4, 2017.

Sentamans, Tatiana "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas", *MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2023.

Sosa Villada, Camila, *El viaje inútil: Trans/escritura*, Córdoba: DOCUMENTA/ESCÉNICAS, 2018.

Tuck, Eve y Yang, K. Wayne. "R-words: Refusing Research". *Humanizing Research: Decolonizing qualitative inquiry with youth and communities*, (2014): pp. 223-248.

V.V.A.A, *Volver a contar. Escritores de América Latina en los archivos del Museo Británico*. Editado por Sophie Hughes, 128-145. Barcelona: Anagrama, 2022.

Viveros Vigoya, Maya "La interseccionalidad como categoría analítica: debates epistemológicos y metodológicos" en *Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario*, CLACSO, 2023.

Zárate, Joseph, "En la tierra de los árboles que lloran": <https://www.listennotes.com/zh-hans/podcasts/made-in-latin/en-la-tierra-de-los-%C3%A1rboles-XIQCwyMv6xO/>

Bibliografía complementaria:

Anzaldúa, Gloria. 2021. *Luz en lo oscuro. Re-escribir identidad, espiritualidad, realidad*. Buenos Aires: Heknt.

Azoulay, Ariella Aïsha. *Historia potencial y otros ensayos*. Ciudad de México: t–e–eoría, 2014.

Camp, Tina. *Listening to Images*. Durham: Duke University Press, 2017.

Dorotinsky Alperstein, Deborah y Rían Lozano (coords.), *Culturas visuales desde América Latina*, IIE-UNAM, 2022, Publicaciones Digitales: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/69>.

Halberstam, J. "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres," en *Masculinidad femenina*, Barcelona y Madrid: Editorial Egales S.L., 2008.

Little, Suzanne. "Practice and performance as research in the arts," en Dan Bendrups & Graeme Downes (coords.), *Dunedin soundings: Place and performance*. Dunedin: Otago University Press, 2011, pp. 19-28.

Mendoza, Breny. "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad", en Karina Ochoa Muñoz (coord.) *Mirada en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Ciudad de México: Akal / Inter Pares, 2019.

Mirzoeff, Nicholas. "Transcultura: de Kongo a Congo" en *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Piados, 2003, pp. 185-226.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.

Solomon-Godeau, Abigail. *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, 2017.

Sekula, Allan. "El cuerpo y el archivo" en Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona: Libres de Recerca ART - Museu Art Contemporani de Barcelona, 1997, pp. 137-199.

Tsing Anna L., Heather Swanson, Nils Bubandt, Elaine Gan "Prácticas artísticas en un planeta en emergencia," Secretaría de Patrimonio y el Centro Cultural Kirchner, 2021:
<https://palaciolibertad.gob.ar/cuerpos-caidos-dentro-de-cuerpos-por-a-tsing-h-swanson-e-gan-y-n-bubandt/8212/>

Tsing, Anna L. *Vivir en las ruinas*, Málaga: subtextos, 2024.

Tuhiwai Smith, Linda. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].

Rogoff, Irit. *Terra Infirma: la cultura visual de la geografía*. México: PUEG/UNAM, 2014.