



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN  
ESTUDIOS DE GÉNERO  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO**



<b>Programa de la actividad académica:</b>				<i>Nociones teóricas para el análisis cultural del género y la sexualidad</i>	
<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 3	<b>Créditos</b> 8	<b>Campo de conocimiento</b>	Identidades, cuerpos y sexualidades	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)</b>			<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo ( )</b>		<b>Horas</b>		
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E (X)</b>				
<b>Duración del programa</b>		Semestral		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
				<b>Teóricas</b> 4	<b>Teóricas</b> 64
				<b>Prácticas</b> 0	<b>Prácticas</b> 0
				<b>Total</b> 4	<b>Total</b> 64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Actividad académica antecedente</b>	
<b>Actividad académica subsecuente</b>	

<b>Objetivo general:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar cinco nociones fundamentales de los análisis culturales en torno al género y la sexualidad (performatividad, experiencia, emociones, memoria e interseccionalidad).</li> </ul>
<b>Objetivos específicos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar distintas nociones teóricas sobre género y sexualidad.</li> <li>Analizar sus genealogías intelectuales.</li> <li>Utilizar estas nociones a análisis culturales específicos.</li> </ul>

--

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Corposubjetividades generizadas. Algunas aproximaciones críticas desde la teoría de la performatividad	12	0
2	Los arreglos material-semióticos de la experiencia	12	0
3	Paisajes emocionales de nuestro tiempo. Una mirada desde el <i>sensorium</i> feminista	12	0
4	Género y colonialidad: abordajes interseccionales	12	0
5	Memoria, género y acción política en América Latina	16	
<b>Total</b>		64	0
<b>Suma total de horas</b>		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p><b>Corposubjetividades generizadas. Algunas aproximaciones críticas desde la teoría de la performatividad</b></p> <p>1.1 Feminismo y performatividad Lecturas: «En torno a lo performativo: vecindades periperformativas en la narrativa del siglo XIX», <i>Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad</i> de Eve Kosofsky Sedgwick. «Posthuman performativity: toward an understanding of how matter comes to matter» de Karen Barad.</p> <p>1.2 El poder performativo de las prácticas corposubjetivas Lecturas: «Lenguaje y cuerpo: transacciones en la construcción del dolor», <i>Violencia, cuerpo y lenguaje</i> de Veena Das. «In-materialidades co-extendiéndose», <i>Perder la cara</i> de Marie Bardet.</p> <p>1.3 Problematizar la «visibilización» a partir de la <i>no performatividad</i> Lecturas: «Broken symmetries: memory, sight, love», <i>Unmarked. The politics of performance</i> de Peggy Phelan. «Usar cosas» <i>¿Para qué sirve? Sobre los usos del uso</i>, de Sarah Ahmed.</p>
2	<p><b>Los arreglos material-semióticos de la experiencia</b></p> <p>2.1 Teoría social y «nuevos feminismos materialistas». Lecturas: «Introduction: emerging models of materiality in feminist theory», <i>Material Feminisms</i>, Stacy Alaimo y Susan Hekman. «La agencia de los ensamblajes» <i>Materia vibrante. Una ecología política de las cosas</i> de Jane Bennett.</p> <p>2.2 (Des)orientaciones corposubjetivas: pasajes a través de la fenomenología <i>queer</i>. Lecturas:</p>

	<p>«Prólogo», <i>Fenomenología de la percepción</i> de Maurice Merleau-Ponty</p> <p>«Orientación sexual», <i>Fenomenología queer. Orientaciones, objetos, otros.</i> de Sarah Ahmed.</p> <p>2.3 Gestos, escuchas y espacialidades para indagar el género y la sexualidad</p> <p>Lecturas:</p> <p>«El gesto como dispositivo metodológico: prácticas artísticas y pedagógicas para reconocer las masculinidades» de José Ricardo Gutiérrez</p> <p>«Geolocalizar el crusing. Notas sobre Grindr y otras tecnologías del sexo gay», de Felipe Rivas San Martín.</p>
<b>3</b>	<p><b>Paisajes emocionales de nuestro tiempo. Una mirada desde el <i>sensorium</i> feminista</b></p> <p>3.1 Claves feministas para repensar las emociones y afectos</p> <p>Lecturas:</p> <p>«Introducción», <i>Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado.</i> Cecilia Macón y Mariela Solana</p> <p>«Miedos y olores. Emociones y sentidos en una cárcel de varones» de Gezabel Guzmán Ramírez.</p> <p>3.2 El régimen de afectividad masculinista contemporáneo: derechización, antifeminismo y pasiones tristes</p> <p>Lecturas:</p> <p>«Asco e identidad», <i>La vida emocional del populismo. Cómo el miedo, el asco, el resentimiento y el amor socavan la democracia</i> de Eva Illouz.</p> <p>«Subjetividades en disputa. Notas sobre las formas expresivas de las nuevas derechas», <i>La reacción patriarcal. Neoliberalismo autoritario, politización religiosa y nuevas derechas</i>, de Verónica Gago y Gabriel Giorgi.</p> <p>3.3 Las sensibilidades post-feministas de nuestra época. Autoprecarización afectiva y narrativas mediáticas</p> <p>Lecturas:</p> <p>«Postfeminism media culture» de Rosalind Gill</p> <p>«El feminismo como producto mediático: la paradoja de Beyoncé» de Dolores Fernández.</p>
<b>4</b>	<p><b>Género y colonialidad: abordajes interseccionales</b></p> <p>4.1 Interseccionalidad y agencia</p> <p>Lecturas:</p> <p>«La interseccionalidad: una aproximación situada a la interseccionalidad» de Mara Viveros.</p> <p>«Teoría feminista y el agente social dócil: algunas reflexiones sobre el renacimiento islámico en Egipto» de Saba Mahmood.</p> <p>4.2 Aportes situados sobre género y racialización</p> <p>Lecturas:</p> <p>«El edipo negro: colonialidad y forclusión de género y raza», <i>La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda</i> de Rita Laura Segato.</p> <p>«Introducción», <i>Laboratorio Favela. Violencia y política en Río de Janeiro</i> de Marielle Franco</p> <p>4.3 Resistencias y feminismos decoloniales</p> <p>Lecturas:</p>

	<p>«Construyendo metodologías desde el feminismo decolonial» de Ochy Curiel  «Políticas en femenino: transformaciones y subversiones no centradas en el Estado» de Raquel Gutiérrez.</p>
<b>5</b>	<p><b>Memoria, género y acción política en América Latina</b></p> <p>5.1 Visualidades de la justicia. Activismos maternos alrededor de la desaparición forzada y las violencias femigenocidas  Lecturas:  «Usted está aquí: el ADN del performance» de Diana Taylor  «Objetos de indignación. Escribir sobre el cuerpo del Estado» de Rodrigo Parrini</p> <p>5.2 Tecnopolítica, género y representación de las narrativas <i>onliffe</i> de las luchas feministas en América Latina  Lecturas:  «Decir y hacer Ni Una Menos: constelaciones feministas contra la crueldad neoconservadora», <i>Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance</i> de Marcela Fuentes.  «#SerDueñasDeLoQueDecimos. La escritura de mujeres en Twitter (X)» de Teresa Díaz Torres.</p> <p>5.3 Archivos del desacato: la construcción de memorias <i>cuir</i> en América Latina  Lecturas:  «Fuerza travesti organizada» de Fernanda Carvajal y Yesenia Alegre.  «El archivo y la muerte», <i>Escribir después de morir. El archivo y el más allá</i> de Javier Guerrero.</p> <p><b>Conversación colectiva de cierre:</b> Vivir entre ruinas, alternativas feministas  Lecturas:  «El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista» de Joanna Zyliniska.  «Aroma de otoño», <i>Los hongos del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas</i> de Anna Tsing.</p>

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos escritos y tareas	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	( )	Seminario	( )
Práctica de taller o laboratorio	( )	Otras (especificar)	( )
Prácticas de campo	( )		( )
Otras (especificar)	( )		( )

**Información del curso:**

<b>Estrategias didácticas</b>	<p>Se propone crear un ambiente de conversación que facilite encontrarse, pensar y comprender, mediante la combinación de una reflexión teórica interdisciplinar y de un extenso corpus de casos de estudio, algunas nociones teóricas relativas al género y la sexualidad.</p> <p>Es importante destacar que el diálogo que se pretende construir a lo largo del seminario se define a partir de intercambios verbales y de una escucha atenta. También será generado a través de intervenciones puntuales de invitados/as que desarrollan trabajos investigativos en torno al género y las sexualidad. Sumado a ello, se echará mano del uso de material audiovisual como documentales, películas, fotografías, entre otros elementos, que permitan ampliar los abordajes analíticos y críticos en torno a los ejes conceptuales que dan forma a este curso. Por otra parte, se espera una activa interacción que combina la escucha de la experiencias e inquietudes de las/os estudiantes con la exposición del docente titular, así como presentaciones temáticas por parte de las/os asistentes.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>-Asistencia, participación, y exposición en las sesiones: 50%</p> <p>-Ensayo final: 50%</p>
<b>Breve resumen curricular de profesor</b>	<p>Investigador en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM), de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el programa de “ Estudios de Equidad y Género”. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras/es (SNI) la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, México. Doctor en Humanidades por el King’s College London (University of London) con una investigación que versa sobre el cruce epistémico entre imagen, memoria, justicia y género en los discursos visuales del feminicidio en México. Sus líneas de investigación son: estudios de las masculinidades; cultura visual y género; estrategias políticas y pedagógicas contra las violencias feminicidas en América Latina. Ha sido docente en diferentes instituciones de educación superior y cuenta con varias publicaciones en revistas especializadas.</p>

**Bibliografía Básica:**

- Ahmed, S. (2004). Feminist attachments. En Ahmed, S., *The Cultural Politics of Emotion* (pp. 168-189). Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Alcoff, L. (2000). Phenomenology, post-structuralism and feminist theory on the concept of experience. En Fisher, L. y Embree, L. (eds.), *Feminist Phenomenology* (pp. 39-56). Boston-Londres: Kluwer.
- Blazquez, N., Flores, F. y Ríos, M. (coords.) (2010). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: CEIICH-CRIM-FP-UNAM.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Briones, C. (2007). Teorías performativas de la identidad y performatividad de las teorías. *Tabula Rasa*, 6, 55-83.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós-PUEG/UNAM.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate feminista* 9, 18, 296-314.
- Crenshaw, Kimberley (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989, 138-167.
- Foucault, M. (2007). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI Editores.
- Gamba, S., (coord.) (2008). *Diccionario de Estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Gargallo, F. (2006). *Ideas feministas latinoamericanas*. México: Universidad de la Ciudad de México.
- Jimeno, M. (2004). *Crimen pasional. Contribución a una antropología de las emociones*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Lamas, M. (comp.) (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG/UNAM.
- Mohanty, C. (2002). Encuentros feministas: situar la política de la experiencia. En Barrett, M. y Phillips, A. (eds.), *Desestabilizar la teoría. Debates feministas contemporáneos* (pp. 89-106). México: PUEG/UNAM.
- Rivière, J. (1929). Womanliness as a masquerade. *International Journal of Psychoanalysis*, 10, 303-313.
- Scott, J. (1991). The evidence of experience. *Critical Inquiry* 17,4, 773-797.
- Steedman, C. (2000). *Landscape for a good woman*. Londres: Virago.
- Stoller, S. (2009). Phenomenology and the poststructural critique of experience. *International Journal of Philosophical Studies* 17,5, 707-737.
- Theidon, K. (2009). La Teta Asustada: una teoría sobre la violencia de la memoria. *Ideele: Revista del Instituto de Defensa Legal*, 191, 56-63.
- Viveros, M. (2010). La interseccionalidad: perspectivas sociológicas y políticas. En *Seminario internacional. Direitos sexuais, feminismos e lesbiandades- olhares diversos*. Cedefes, Brasil. sexuais, feminismos e lesbiandades- olhares diversos". Cedefes, Brasil 2010.

**Bibliografía complementaria:**

- Garosi, E. y Pons, A. (2016). Trans. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género*, vol. 1 (pp. 307-325). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Platero, R. (Lucas) (ed.) (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Rich, A. (1999). La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana. En Navarro, M. y Stimpson C. (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales* (pp.159-211). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sáez, J. (2004). *Teoría queer y psicoanálisis*. Madrid: Síntesis.
- Szasz I. y Lerner, S. (comps.) (1998). *Sexualidades en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*. México: El Colegio de México.
- Yébenes, Z. (2018). Heterosexualidad. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), *Conceptos clave en los estudios de género*, vol. 2 (pp. 123-135). México: CIEG/UNAM.