



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



<b>Nombre de la profesora</b>	Dra. Helena López González de Orduña. CIEG-UNAM <a href="mailto:helena_lopez@cieg.unam.mx">helena_lopez@cieg.unam.mx</a>
<b>Tipo de seminario</b>	Seminario de profundización del programa de posgrado en estudios latinoamericanos Seminario optativo del programa de posgrado (doctorado) en estudios de género
<b>Nombre del seminario</b>	Consideraciones teórico-metodológicas para el análisis cultural feminista
<b>Semestre</b>	2026-I
<b>Día, horario y aula</b>	Viernes de 16.00 a 20.00 Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Torre II de Humanidades, piso 7, aula 1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



### Objetivos del curso

- Examinar los rasgos fundamentales de los estudios feministas latinoamericanos.
- Explorar las características y objetivos principales de la investigación feminista enfocada en la dimensión cultural de la vida social.
- Examinar varios conceptos y técnicas de investigación fundamentales para las teorías y metodologías feministas aplicadas al análisis cultural.
- Trabajar la lectura crítica en común de literatura especializada reciente en el campo de los estudios feministas latinoamericanos.
- Reflexionar sobre estudios de caso situados en Latinoamérica y el Caribe.
- Aplicar activamente los contenidos y prácticas de este seminario a las tesis en curso del estudiantado.
- Desarrollar habilidades de investigación: identificación y justificación de un tema de investigación; formulación de preguntas de investigación; elaboración de un estado del arte; identificación y recopilación de información; lectura crítica; pensamiento lógico; síntesis; organización de ideas; análisis; creatividad; redacción académica; presentación y expresión oral; trabajo en equipo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



## Bibliografía básica

- Alegre Zahonero, L., Pérez Sedeño, E y Sánchez, N. (dirs) (2023). *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*. Barcelona: Arpa.
- Blazquez, N., Flores, F. y Ríos, M. (coords.) (2010). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Ciudad de México: CEIICH-UNAM.
- Castañeda Salgado, Martha Patricia (2008). *Metodología de la investigación feminista*. Ciudad de México y Ciudad de Guatemala: CEIICH-UNAM y Fundación Guatemala.
- Castro Vilaboa, D. y Salazar Lohman, H. (2024). *Palabras contra el fin del mundo. Silvia Rivera Cusicanqui, Márgara Millán Moncayo y Raquel Gutiérrez Aguilar*. Ciudad de México, Montevideo y Cochabamba: Bajo Tierra Ediciones, Zur y Atisbos
- Draper, S. (2024). *Libres y sin miedo. Horizontes feministas para construir otros sentidos de justicia*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Colombi, B. (coord.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Gamba, S. (coord.) (2008). *Diccionario de Estudios de Género y Feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Kelly, M. y Gurr, B. (eds.) (2020). *Feminist Research in Practice*. Nueva York: Rowman & Littlefield.
- Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.) (2016, 2018 y, con Chaparro, A., 2025). *Conceptos clave en los estudios de género*, vol. 1, 2 y 3. Ciudad de México: CIEG.
- Szurmuk, M. y McKee Irwin, R. (coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Ciudad de México: Siglo XXI-Instituto Mora.
- Taylor, C., Ulmer, J. y Hughes, C. (eds) (2020). *Transdisciplinary Feminist Research: Innovations in Theory, Method and Practice*. Londres: Routledge,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



sesión	fecha	temas	Bibliografía y otros materiales
1		Presentación de la docente, el programa y les estudiantes.	



2 y 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacia una definición de los estudios feministas latinoamericanos: feminismo(s), patriarcado/heteronormatividad y cambio social.</li><li>- Discusión sobre la sección I del libro de Draper.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Barrancos, Dora. <i>Historia mínima de los feminismos en América Latina</i>. CdMx: Colmex, 2020.</li><li>- Segato, Rita Laura. "Género y colonialidad: del patriarcado comunal de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad". <i>Hypatia</i> 36.4 (2021). 781-799.</li><li>- Berlant, Lauren y Warner, Michael. "Sex in Public". <i>Critical Inquiry</i> 24.2 (1998): 547-566.</li></ul>
4 y 5	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es la investigación feminista? Algunas ideas y su relación con el concepto de cultura</li><li>- Discusión sobre la sección II del libro de Draper.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Garzón, María Teresa, Cejas, Mónica, Viera, Merarit et alii. "Ninguna guerra en mi nombre": Feminismo y estudios culturales en Latinoamérica". <i>Nómadas</i>, 40 (2014):158-173.</li><li>- García Canclini, Néstor. (2004). "La cultura extraviada en sus definiciones". En <i>Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad</i>. Barcelona: Gedisa: 29-43</li><li>- "El abecedario de Gilles Deleuze". Entrevistas de Claire Pernet (1988-1989) para Arte. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9s4ub2tjLA&amp;t=31s">https://www.youtube.com/watch?v=D9s4ub2tjLA&amp;t=31s</a></li><li>- Cruz Contreras, María Angélica. "Epistemología feminista y</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



			<p>producción de testimonios de mujeres sobre la dictadura en Chile: redirigiendo el foco a la posición de la investigadora". <i>Prácticas de oficio</i> 21 (2018): 65-75.</p>
6 y 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominación, poder y resistencia.</li><li>- Discusión sobre la sección III del libro de Draper.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Beard, Mary. <i>Mujeres y poder. Un manifiesto</i>. Barcelona: Crítica, 2018.</li><li>- Foucault, Michele. <i>Microfísica del poder</i>. Madrid: Ediciones de la piqueta, 1980.</li><li>- Fischetti, Natalia y Torrano, Andrea. <i>Tecnologías feministas. Tramas para la resistencia desde el sur latinoamericano</i>. Buenos Aires: CLACSO, 2024. [Leer introducción y capítulo final].</li><li>- Guzmán, Patricio. <i>Mi país imaginario</i> (película de 2022).</li></ul>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



8 y 9	<ul style="list-style-type: none"><li>- Representación y performatividad</li><li>- Discusión sobre el capítulo de Silvia Rivera Cusicanqui en el libro <i>Palabras sobre el fin del mundo</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jodelet, Denise. "Representaciones sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras". En Denise Jodelet y Alfredo Guerrero, coords. <i>Desvelando la cultura. Estudios en representaciones sociales</i>. CdMx: UNAM, 2000: 7-30.</li><li>- González Mateos, Adriana. "Representación". En Hortensia Moreno y Eva Alcántara, coords. <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>. CdMx: PUEG, 2016: 277-288.</li><li>- Butler, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". <i>Debate feminista</i> 18 (1998): 296-314.</li><li>- Kveller, Daniel y Nardi, Enrique. "Performance, performatividade, perfechatividade: repensando nós conceituais nos estudos queer". <i>Cadernos Pagu</i> 66(2022): 1-15.</li></ul>
-------	--	--



10	Etnografías desde el cuerpo. Invitada: Dra. Zoila Martínez Cortés (CIEG-UNAM)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Davis, Angela. (1974). <i>Autobiografía</i>. Capitán Swing.</li><li>- Richard, Nelly. (1996). "Experiencia y representación: lo femenino-latinoamericano". <i>Revista Iberoamericana</i>. 176-177 (1996).</li><li>- "Etnografías afectivas y autoetnografía. Tejiendo Nuestras Historias desde el Sur". <i>Textos del Primer Encuentro Virtual</i> (2022).</li></ul>
11 y 12	<ul style="list-style-type: none"><li>- Memoria y emociones</li><li>- Discusión sobre el capítulo de Raquel Gutiérrez en el libro <i>Palabras sobre el fin del mundo</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- López, Helena. "Memoria". "Memoria". En Moreno, Hortensia y Alcántara, Eva, coords. <i>Conceptos clave en los estudios de género</i>. Vol. II. CdMx: CIEG, 2018: 183-193.</li><li>- Méndez García, Elia. <i>De relámpagos y recuerdos...Minería y tradición de la lucha serrana por lo común</i>. Guadalajara: Universidad de Guadalajara-CIESAS, 2017. [Leer capítulo 2].</li><li>- López, Helena. "Emociones, afectividad, feminismo". En Sabido, Olga y García, Adriana, eds. <i>Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea</i>. México: UAM-A, 2014: 257-275.</li><li>- Vacarezza, Nayla. "Archivos indisciplinados, afectos y políticas</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



			<p>feministas sobre el aborto en América Latina". <i>Lecturas interdisciplinares de los cuerpos: discursos, emociones y afectos</i>, coordinado por H. López, D. Gutiérrez y J. Palomino, CIEG, 2024:</p>
13 y 14		<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis del discurso</li><li>- Discusión sobre el capítulo de Márgara Millán en el libro <i>Palabras sobre el fin del mundo</i>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Foucault, Michel (1970). <i>El orden del discurso</i>. Buenos Aires: Tusquets, 2005.</li><li>- Jaramillo, Jefferson. "Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes del discurso. Una aproximación conceptual a partir del análisis crítico del discurso". <i>Entramado</i> 8.2 (2012): 124-136.</li><li>- Núñez Puente, Sonia y Fernández Romero, Diana. "Estudios de género y discurso". <i>Estudios del discurso/The Routledge Handbook of Spanish Language Discourse Studies</i> . Londres: Routledge, 2022: 302-315.</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



			<ul style="list-style-type: none"><li>- Lewis, Vek. "Rethinking Trans Trajectories via Life History. The Processes and Positionings of Pepa in Puebla". <i>TSQ</i> 11.3 (2024): 502-525.</li></ul>
15	Cartografías feministas. Invitada Dra. Zoila Martínez Cortés (CIEG-UNAM).		<ul style="list-style-type: none"><li>- Agua y Vida: Mujeres, Derechos y Ambiente AC. (2017). <i>Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios</i>. Proyecto: Mujeres defendiendo el territorio cuerpo-Tierra Programa Semillas AC. San Cristóbal de las Casas.</li><li>- Yang Rapaccioli, Selene Fernanda. (2023). Capítulo 3 y 4. Tesis doctoral "El espacio social desde las cartografías feministas". Universidad Nacional de La Plata.</li><li>- Gall, Noe. (2018). "Cartografías para una disidencia sexual lesbiana y cordobesa". <i>Mora</i>: 159-164.</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



16	Recapitulación de los contenidos del seminario y cierre	
----	---	--

### Metodología

En cada sesión la docente expondrá un tema, para su discusión colectiva, en relación con las lecturas y materiales asignados para su previa consulta por parte del grupo. En las sesiones indicadas en el programa, también abordaremos algún capítulo de los libros *Libres y sin miedo* y *Palabras contra el fin del mundo*, ambos incluidos en la bibliografía básica. En las sesiones señaladas en el programa tendremos como invitada a la Dra. Zoila Martínez Cortés, becaria posdoctoral UNAM en el CIEG-UNAM, para trabajar cuestiones metodológicas.

En la primera sesión presentaremos el seminario: sus objetivos, bibliografía, metodología y contenidos de las sesiones y la información completa sobre el formato de evaluación. En la sesión final haremos una recapitulación de todo lo compartido a lo largo del semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



### **Requisitos de acreditación y evaluación**

- Es necesario asistir a todas las sesiones, salvo por una razón debidamente justificada y comunicada al email de la docente ([helena\\_lopez@cieg.unam.mx](mailto:helena_lopez@cieg.unam.mx)), así como participar activamente.
- El 70% de la calificación corresponderá a un ensayo que aborde cómo alguno de los temas vistos en el seminario se pone en juego en las tesis de las y los estudiantes. Todos los detalles sobre el formato del ensayo se darán en la primera sesión del seminario. La versión final se enviará con plazo del viernes 28 de noviembre al email de la docente: [helena\\_lopez@cieg.unam.mx](mailto:helena_lopez@cieg.unam.mx).
- El 30% de la calificación corresponderá a la presentación -individual o en un grupo de 2 integrantes- de algún aspecto de una de las sesiones. Todos los detalles sobre el formato de este ejercicio se darán en la primera sesión del seminario.