



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE GÉNERO
DOCTORADO EN ESTUDIOS DE GÉNERO



Programa de la actividad académica:				Seminario de investigación por campo de conocimiento III			
Clave 40631	Semestre 2025-2	Créditos -	Campo de conocimiento	Estudios teóricos y metodológicos en género y feminismos			
Modalidad	Curso () Taller () Lab () Sem (x)			Tipo	T () P () T/P ()		
Carácter	Obligatorio (x) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()			Horas			
Duración del programa		Semestral		Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	25.5
				Prácticas	1	Prácticas	19.5
				Total	3	Total	45

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (x)	
Actividad académica antecedente	“Estudios de género”, en la Licenciatura en Historia del Arte de la Escuela Nacional de Superiores Unidad Morelia.
Actividad académica subsecuente	
Indicativa (x)	
Actividad académica antecedente	“El patrimonio envenenado’ y las prácticas artísticas: ¿Qué (im)posibilidades de descolonización y reparación conlleva la
Actividad académica subsecuente	

Epistemología, metodología y métodos ¿feministas? ¿cuir/queer? ¿descolonizadores? ¿desde la perspectiva de los estudios de género? ¿Qué herramientas y formas para qué investigación?

Nina Hoechtl
nina_hoechtl@cieg.unam.mx

“[L]a crítica feminista transgrede, dentro de la academia, los recortes de los campos de estudio con los que las disciplinas buscan circunscribir sus objetos al manejo especializado de un saber bajo resguardo academicista. Pero, además, la crítica feminista se aventura a trabajar, fuera de la academia, las relaciones entre la universidad y otras zonas de cultura y poder (movimientos sociales, demandas ciudadanas, luchas democráticas, grupos subalternos, etc.), estimulando prácticas críticas que combinan las *construcciones de objetos* con las *formaciones de sujetos*.”
Nelly Richard

Este seminario tiene como objetivo explorar los aspectos epistemológicos y prácticos de la investigación desde la perspectiva de los estudios de género. Abrimos un espacio de debate, reflexión y performance en torno a la intersección entre la investigación, las metodologías feministas, queer/cuir, descolonizadoras y nuestras propias prácticas, enfrentando los modos de hacer y las perspectivas de diversxs teóricxs y artistas, con el fin de explorar cómo los modos de investigación *habitan* la práctica y viceversa.

Abordaremos la complejidad de las metodologías de investigación desde enfoques feministas, queer/cuir, descolonizadoras. La teórica educativa Linda Tuhiwai Smith (2016) señala que tanto las metodologías y los métodos de investigación, las teorías que los informan, las preguntas que pautan el proceso de investigación, así como los estilos de escritura, todo ello en su conjunto, son actos significativos que necesitan ser considerados cuidadosa y críticamente antes de ser aplicados. En otras palabras, deben ser descolonizados. Por ende, ¿qué métodos y metodologías de investigación parecen ser pre-establecidos y se dan por sentados sin cuestionarlos? ¿Cómo pensar en estrategias feministas, queer/cuir, descolonizadoras aplicadas a la investigación, el análisis y/o las prácticas artísticas? ¿Cuáles son las formas en que lxs teóricxs y artistas comunican, transmiten y performean sus diversos conocimientos y saberes?

Por ejemplo, exploraremos métodos como el “rechazo a investigar” (Eve Tuck y K. Wayne Yang), el “trabajo de estela, teoría de la estela” (Christina Sharpe) o “la fotografía ‘inmostrable’” (Ariella Azoulay) para desafiar los límites de *cómo* entendemos lo que significa *escribir y publicar (divulgar)* nuestras investigaciones.

Objetivos específicos:

- Estudiar los métodos provenientes de las perspectivas de género y de la colonialidad, y los estudios críticos sobre la cultura visual y el performance como instancias determinantes en el análisis de procesos artísticos y sociales que reclaman otros lugares de reconocimiento ante la historia dominante.
- Analizar teorías, métodos y metodologías que ayuden a lxs participantes en sus propias investigaciones de posgrado, sus ejercicios de escritura y/o sus prácticas artísticas.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presentación del seminario	1,5	1,5
2	<i>A descolonizar las metodologías</i>	2	1
3	Colonialidad y género I	2	1
4	Colonialidad y género II	2	1
5	Formas de crítica feminista	2	1
6	Lo indisciplinario y lo torcido	2	1
7	Fenomenología y metodología queer	2	1
8	Conferencia performativa y performance como investigación	2	1
9	“Rechazo a investigar”	2	1

10	"El ojo intruso"	2	1
11	Contemplación y "trabajo de estela, teoría de la estela"	2	1
12	"Lo inmostrable"	2	1
13	El cuerpo como archivo	2	1
14	Presentación avances de proyecto	0	3
15	Presentación avances de proyecto	0	3
16	Cierre del seminario	0	3
Total		25.5	22.5
Suma total de horas		45	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Presentación del seminario <i>bloody mary hairy!</i> a DIY (gaga +) <i>feminist didactics cock*tail tale</i> (video) de sol haring film & DIVANOVA/daniela jauk & anita peter mörth
2	A descolonizar las metodologías Linda Tuhiwai Smith, Prólogo, Introducción, Capítulo 1 de <i>A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas</i> Presentación del proyecto de investigación
3	Colonialidad y género I Breny Mendoza, "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad"; Sesión de escritura
4	Colonialidad y género II Oyèwùmí, Oyèrónké (2010) "Conceptualizando el género" y Bakare-Yusuf, Bibi (2011) 'Los yoruba no hacen género' Sesión de escritura
5	Formas de crítica feminista Aurora Fernández Polanco, "Caosmosis" y Nelly Richard, "La crítica feminista como modelo de crítica cultural" Presentación avances de proyecto
6	Lo indisciplinario y lo torcido Natalia Calderón, "Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización epistemológica" y Tatiana Sentamans "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas" Sesión de escritura
7	Fenomenología y metodología queer Sara Ahmed, "Orientaciones hacia los objetos" y J. Halberstam, "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres" Sesión de escritura
8	Conferencia performativa y performance como investigación Marc Caellas, "La conferencia performativa" y Suzanne Little, "Practice and performance as research in the arts" Presentación avances de proyecto
9	"Rechazo a investigar" Natascha Sadr Haghghian "Deshacer lo investigado" y Eve Tuck y Wayne K. Yang, "R-words: Refusing Research" Sesión de escritura
10	"El ojo intruso" Silvia Rivera Cusicanqui, "La sociología de la imagen como praxis descolonizadora" y "El ojo intruso como pedagogía" Sesión de escritura

11	Contemplación y “trabajo de estela, teoría de la estela” Gilane Tawadros, “La Esfinge contemplando a Napoleón: artistas negras en Gran Bretaña” y Christina Sharpe “The Wake” Presentación avances de proyecto
12	“Lo inmostrable” Azoulay, Ariella Aïsha, “Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir <i>deportación</i> ” y Solomon-Godeau, Abigail, “Inside/Out” y “Written on the Body” Sesión de escritura
13	El cuerpo como archivo André Lepecki, “The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances” y Suely Rolnik, “La memoria del cuerpo contamina el museo” Sesión de escritura
14-15	Presentación final avances de proyecto
16	Evaluación y cierre

Sugerencias didácticas		Mecanismos de evaluación del aprendizaje	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos escritos y tareas	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Práctica de taller o laboratorio	()	Otras (especificar)	()
Prácticas de campo	()		()
Otras (especificar)	()		()

Perfil profesiográfico	
Grado	Maestría y doctorado en humanidades y de las artes.
Experiencia docente	11 años en labores docentes a nivel licenciatura, maestría y doctorado.
Otra característica	Haber publicado cuando menos una obra o artículo en estudios de género y/o feminismos. Estar dedicada/o a actividades académicas o profesionales relacionadas con los campos de conocimiento que contempla el plan de estudios.

Bibliografía requerida
Ahmed, Sara. “Orientaciones hacia los objetos,” en <i>Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros</i> . Barcelona: ediciones bellaterra, 2018.
Azoulay, Ariella Aïsha. “Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir <i>deportación</i> .” En <i>Historia potencial y otros ensayos</i> . Ciudad de México: t–e–oría, 2014.
Bakare-Yusuf, Bibi, " 'Los yoruba no hacen género': Una revisión crítica de 'La invención de la mujer: Haciendo un sentido africano de los discursos occidentales de género', de Oyèwùmí Oyèrónkẹ", en <i>Africaneando</i> , núm. 5, primer trimestre, 2011: pp. 25-53.

<https://africaneando.wordpress.com/2011/05/08/los-yoruba-no-hacen-genero-una-revision-critica-de-la-invencion-de-la-mujer-haciendo-un-sentido-africano-de-los-discursos-occidentales-de-genero-de-oyewumi-oyeronke/>

- Caellas, Marc. "La conferencia performativa", 2015: <http://lab.cccb.org/es/la-conferencia-performativa-2/>
- Calderón, Natalia. "Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización epistemológica," en Calderón, N. y Caro, B. (coords.), *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*, Veracruz: Universidad Veracruzana-Instituto de Artes Plásticas, 2020, pp. 15-24.
- Halberstam, J. "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres," en *Masculinidad femenina*, Barcelona y Madrid: Editorial Egales S.L., 2008.
- Little, Suzanne. "Practice and performance as research in the arts," en Dan Bendrups & Graeme Downes (coords.), *Dunedin soundings: Place and performance*. Dunedin: Otago University Press, 2011, pp. 19-28.
- Lepecki, André. "The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances," *Dance Research Journal* 42 (2), 2010: pp. 28-48. DOI: 10.1353/drj.2010.0004.
- Mendoza, Breny. "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad", en Karina Ochoa Muñoz (coord.) *Mirada en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Ciudad de México: Akal / Inter Pares, 2019.
- Oyèwùmí, Oyèrónké, "Conceptualizando el género: Los fundamentos eurocéntricos de los conceptos feministas y el reto de la epistemología africana". *Africaneando: Revista de actualidad y experiencias*, 4, 2010: 25 -35. <https://africaneando.wordpress.com/2011/01/24/hfh1294490528/>
- Richard, Nelly. "La crítica feminista como modelo de crítica cultural". *Debate Feminista*, 40, 2009. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2009.40.1439>
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.
- Sentamans, Tatiana "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas" en *MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas*, Barcelona y Madrid: Ediciones Bellaterra, 2023, pp. 17-63.
- Sharpe, Christina. "The Wake," en Alejandro Alonso Díaz (coord.) *Aún estamos vivos, como hidrógeno y oxígeno*. Comunidad Madrid, 2019, pp. 69-87.
- Solomon-Godeau, Abigail. "Inside/Out" y "Written on the Body" en *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, 2017, pp. 10-26; 26-46.
- Rolnik, Suely. "La memoria del cuerpo contamina el museo," *transversal.at*, 01 2007 <https://transversal.at/transversal/0507/rolnik/es>
- Tuck, Eve y Yang, K. Wayne. "R-words: Refusing Research". *Humanizing Research: Decolonizing qualitative inquiry with youth and communities*, (2014): 223-248.
- Tuhiwai Smith, Linda. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].

Bibliografía complementaria:

- Ahmed, Sara. *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: ediciones bellaterra, 2018.
- Azoulay, Ariella Aïsha. *Historia potencial y otros ensayos*. Ciudad de México: t—e—oría, 2014.
- Camp, Tina. *Listening to Images*. Durham: Duke University Press, 2017.
- Dorotinsky Alperstein, Deborah y Rían Lozano (coords.), *Culturas visuales desde América Latina*, IIE-UNAM, 2022, Publicaciones Digitales: <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/69>.
- Mirzoeff, Nicholas. "Transcultural: de Kongo a Congo" en *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Piados, 2003, pp. 185-226.
- Poole, Deborah. "Figuroa Aznar and the Cusco Indigenistas: Photography and Modernism in Early Twentieth Century Peru" en *Representations* Núm.38 Spring 1992.
- Poole, Deborah. *Visión, raza y modernidad. Una introducción al mundo andino de imágenes*, Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 2000.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.

Rogoff, Irit. *Terra Infirma: la cultura visual de la geografía*. México: PUEG/UNAM, 2014.

Solomon-Godeau, Abigail. *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, 2017.

Sekula, Allan. "El cuerpo y el archivo" en Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona: Libres de Recerca ART - Museu Art Contemporani de Barcelona, 1997, pp. 137-199.

Tobing Rony, Fátima. *The Third Eye; Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*. Durham y Londres, Duke University Press, 1996.

Tuhiwai Smith, Linda. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].