



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE GÉNERO
MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE GÉNERO



| | | | | | | |
|--|--|----------------------|------------------------------|---|--|------------------|
| Programa de la actividad académica: | | | | <i>Nociones teóricas para el análisis cultural del género y la sexualidad</i> | | |
| Clave 61552 | Semestre 2025-2 | Créditos 8 | Campo de conocimiento | | | |
| Modalidad | Curso () Taller () Lab () Sem () | | Tipo | T () P () T/P () | | |
| Carácter | Obligatorio (x) Optativo () Obligatorio E () Optativo E () | | Horas | | | |
| Duración del programa | | Semestral | | Semana | | Semestre |
| | | | | Teóricas | | Teóricas |
| | | | | Prácticas | | Prácticas |
| | | | | Total | | Total |

| | |
|--|--|
| Seriación | |
| Ninguna () | |
| Obligatoria () | |
| Actividad académica antecedente | |
| Actividad académica subsecuente | |
| Indicativa (x) | |
| Actividad académica antecedente | |
| Actividad académica subsecuente | |

| |
|--|
| Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> Examinar algunos conceptos en torno al género y la sexualidad que permitan a las, los y les estudiantes tener herramientas para el análisis de cultural desde una perspectiva interesccional. |
| Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> Examinar distintas nociones teóricas sobre género y sexualidad. Analizar cómo se intersectan con otras categorías. Realizar análisis deductivos que permitan utilizar las categorías para análisis culturales específicos. |

| Índice temático | | | |
|----------------------------|--------------------|----------|-----------|
| Unidad | Tema | Horas | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Performatividad | 12 | |
| 2 | Interseccionalidad | 13 | |
| 3 | Experiencia | 13 | |
| 4 | La otredad | 13 | |
| 5 | La cultura visual | 13 | |
| Total | | 64 | |
| Suma total de horas | | 64 | |

| Contenido Temático | |
|--------------------|--|
| Unidad | Tema y subtemas |
| 1 | Performatividad: 1.1. Género y sexualidad 1.2. Identidad y performatividad de género |
| 2 | Interseccionalidad: 2.1. Género, raza y clase. 2.2. Género, raza, clase y la condición colonial. |
| 3 | Experiencia: 3.1 Fenomenología y género 3.2. Fenomenologías chicanas y Latinx |
| 4 | La otredad: |
| 5 | La cultura visual |

| Sugerencias didácticas | | Mecanismos de evaluación del aprendizaje | |
|----------------------------------|-----|--|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | () |
| Exposición audiovisual | (x) | Examen final escrito | () |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos escritos y tareas | () |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Exposición de seminarios por los alumnos | (x) |
| Seminarios | (x) | Participación en clase | () |
| Lecturas obligatorias | () | Asistencia | () |
| Trabajo de investigación | (x) | Seminario | () |
| Práctica de taller o laboratorio | () | Otras (especificar) | () |
| Prácticas de campo | () | | () |
| Otras (especificar) | () | | () |

Bibliografía Básica:

- Ahmed, S. (2007). *Visible identities: Race, gender, and the self*. Oxford University Press.
- Ahmed, S. (2014). *La política cultural de las emociones*. Ediciones Akal.
- Anzaldúa, G. (1987). *La frontera/Borderlands: La nueva mestiza*. Aunt Lute Books.
- Butler, J. (2002). *Deshacer el género*. Editorial Paidós.
- Butler, J. (2005). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Editorial Paidós.
- Collins, P. H., & Bilge, S. (2016). *Interseccionalidad*. Editorial Gedisa.
- Crenshaw, Kimberley (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. University

- of Chicago Legal Forum, 1989, 138–167.
- hooks, b. (2005). *El feminismo es para todo el mundo: Políticas de amor y solidaridad*. Editorial Cátedra.
- Joy, M., Barker, V., Lyons, D., Markotic, L., Holland, N. J., O'Grady, K., Ortega, M., Cimitile, M. C., Renshaw, S., & Muers, R. (Eds.). (2009). *Fenomenología queer: Orientaciones, objetos, otros*. Editorial Trotta.
- Kaplan, A. (2003). *Looking for the other: Feminism, film and the imperial gaze*. Routledge.
- Kosmala, K. (2017). *Imagining masculinities: Spatial and temporal representation*. Routledge.
- Minh-ha, T. T. (1989). *Woman, Native, Other: Writing postcoloniality and feminism*. Indiana University Press.
- Mohanty, C. T. (2008). *Transnational feminist perspectives*. Routledge.
- Mulvey, L. (2006). "Placer visual y cine narrativo".
- Ortega, M. (2016). *In between: Latina feminist philosophy*. University of Illinois Press.
- Ruiz Bravo, P., & Pizarro Fonod, A. (Eds.). (2023). *Pensando el género: Lecturas contemporáneas*. Editorial PUCP.
- Yancy, G. (2017). *Black bodies, white gazes: The continuing significance of race*. Rowman & Littlefield.
- Young, I. M. (2005). *On female body experience: 'Throwing like a girl' and other essays*. Oxford University Press.

Bibliografía complementaria:

- Garosi, E. y Pons, A. (2016). Trans. En Moreno, H. y Alcántara, E. (coords.), Conceptos clave en
- los estudios de género, vol. 1 (pp. 307-325). México: Programa Universitario de Estudios de Género.
- Gargallo, F. (2006). *Ideas feministas latinoamericanas*. México: Universidad de la Ciudad de México.
- Mohanty, Chandra Talpade (2003). *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*, Duke University Press, Durham.
- Platero, R. (Lucas) (ed.) (2012). *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.